

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий муниципального автономного  
дошкольного образовательного учреждения  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 233»

\_\_\_\_\_  
О.В.Филиппова

«31» августа 2023 года

(протокол педагогического совета № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный занавес»**

Модифицированная программа для  
развития театрализованной деятельности детей 6 - 7 лет

Составитель:  
Назаренко Ольга Васильевна

г. Краснодар 2023 г

## Содержание

Введение

### **1.Целевой раздел**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- цели и задачи реализации Программы
- принципы и подходы к формированию Программы
- значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1.2. Планируемые результаты освоения детьми возрастных групп Программы

### **2.Содержательный раздел**

2.1. Содержание педагогической работы по освоению Программы

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.2.1. Формы организации образовательной процесса

2.2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

### **3.Организационный раздел**

3.1. Кадровое обеспечение

3.2. Организация воспитательно - образовательного процесса

3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

3.4. Материально-техническое обеспечение и развивающая среда

3.5. Особенности организации Программы

Заключение.

Список используемой литературы.

## Введение

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, музыкой и изобразительное искусство. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. В детском саду театрализованная игровая деятельность детей очень эффективна если принимает форму, когда действующими лицами являются определённые предметы рукотворного мира (игрушки, куклы, фигурки и т.д.). Кукла является любимой и близкой для ребёнка. А сколько бывает радости, если вдруг кукла оживает в руках и говорит твоим голосом, и может удивить твоих друзей и взрослых. Однако, чтобы кукла ожила и заговорила в руках ребенка необходимо приложить немало усилий. И здесь на помощь приходит логоритмика, как мощное вспомогательное средство для освоения приемов кукловодства. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников.

**Актуальность программы.** Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им. Кукольный театр является уникальным средством развития творческих и коммуникативных способностей детей, он пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театр оказывает на личность ребенка, позволяет использовать его, как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время работы с куклой чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Работа с куклой может удовлетворить разносторонние интересы детей и является эффективным средством для всестороннего развития и воспитания ребенка. При подготовке спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение. Для изучения различных тем программы используются формы совместных с родителями творческих лабораторий, главной целью которых является активное включение родителей и детей в совместную творческую деятельность.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Работа с куклой
- Основы театральной культуры

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Срок реализации Программы - 2 года.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

### **Целевой раздел**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа кружка по театрализованной деятельности «Волшебный занавес» описывает курс подготовки по театрализованной деятельности с использованием различных видов кукольного театра. По данной программе могут заниматься дошкольники 6 - 7 лет. Занятия проводятся по определенной системе: от простого – к сложному, от знакомого – к новому, повторяя и закрепляя на каждом этапе уже освоенные навыки и умения.

Данная программа является модифицированной и имеет **художественно-эстетическую направленность.**

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы;

1. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» - М., 2003 г.,
2. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2001 г.
4. О.Л. Гнедова Л.Е. Майданюк «Театрализация сказок в коррекционном детском саду» - СПб., 2007 г.
5. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» - М., 2008 г.
6. Е.Т. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., 2001 г.
7. В.М. Минаева «Развитие эмоций дошкольников» - М., 2003 г.
8. Чистякова «Психогимнастика» - М., 1999 г.
9. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности **Автор:** М. И. Родина, А. И. Буренина 2008

Все перечисленные программы и методики имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение.

**Целью** данной программы является развитие творческих способностей детей средствами различных видов кукольного театра. Активное использование на занятиях логоритмических упражнений помогут педагогу поддержать высокий уровень работоспособности детей, вовремя снимать физическое напряжение, активизируя процессы внимания, восприятия для успешного освоения детьми различных видов кукольного театра.

В соответствии с данной целью формируются задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного усвоения детьми различных видов кукольного театра по возрастным группам.
2. Овладение детьми приемами манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Формировать выразительность речи, четкую интонационную дикцию, вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
5. Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его устройстве, театральных профессиях, атрибутах, театральной терминологии.
6. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **Основные образовательные задачи и их усложнение на период работы с детьми 6 - 7 лет.**

- Продолжение работы по всем направлениям предыдущих этапов.
- Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении (исполняются не только короткие сценки, но уже и авторские, народные, импровизированные сказки).
- Совершенствование навыков кукловодства /пальчиковые, перчаточные куклы/
- Развитие выразительности речи, мимики и пластики.
- Продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене.
- Развитие творческих способностей детей.
- Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.
- Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально волевой сферы, познавательной активности, ответственности).
- Укрепление психологического статуса ребёнка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.)

Основная работа руководителя театральной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает четыре последовательных этапа:

- 1-й этап - знакомство с театром.
- 2-й этап - подготовка к представлению.
- 3-й этап – игры импровизации.
- 4-й этап – выступление.

Построение и содержание занятия:

1. Приветствие ( в игровой форме)

2. Подготовка (тренинг). Упражнения определённой направленности.
3. Работа над сценками и этюдами.
4. Уход из театральной студии.

Программа отличается от других программ тем, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, которые в сочетании с логоритмическими играми и упражнениями призваны помочь ребенку сделать более выразительной пластику рук, необходимую для кукловодства.

#### **Принципы построения программы:**

1. **Принцип импровизационности**, позволяющий ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.) выбирать то, что ему по душе.
2. **Принцип активности**, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. По-другому, этот принцип можно назвать как *принцип помогающего общения*. Этот принцип подразумевает уважение к личности ребенка, принятие его личных целей и интересов, создание благоприятных условий для развития творческих способностей ребенка. Со стороны взрослых такой тип отношения характеризуется искренностью чувств, принятием и высокой оценкой ребенка, способностью видеть и его мир, и его самого его «глазами». В результате ребенок начнет понимать себя, приобретет уверенность в себе, научиться принимать и понимать других людей, успешно справляться с жизненными проблемами.
3. **Принцип иллюзии жизненной правды**, позволяющий детям поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.
4. **Принцип систематизация знаний.**
5. **Принцип у индивидуальных способностей каждого ребенка.**
6. **Принцип сотрудничества с семьей.**

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интересов способствуют открытые просмотры занятий театральной студии, тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Привлечение родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Принципы построения работы с детьми:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.  
Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей
3. Принцип доброжелательности и открытости.

### **Прогнозируемые результаты:**

По итогам обучения по программе дети будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- технику работы с пальчиковыми, варежковыми, куклами-прыгунками;
- выразительно и эмоционально передавать характер героя;
- раскрытие индивидуального возрастного потенциала дошкольников в овладении навыками театрализованной деятельности
- выработка у них умения, позволяющего создавать образ в соответствии со сценической задачей,
- активно проявлять свое творчество, участвовать в песенных, танцевально-пластических импровизациях.
- свободно и раскрепощённо вести себя перед зрителями.

Благодаря работе с куклами происходит плавный переход игровой деятельности в учебную и трудовую деятельность учащихся, что способствует развитию чувства ответственности, серьёзному отношению к своей работе.

### **Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

#### **1. Содержательный раздел**

## 2.1. Содержание образовательной деятельности

В процессе занятий дети знакомятся с различными видами кукол и приемами кукловождения, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности и даст возможность освоить артистические навыки в плане переживания и воплощения образа. При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес детей к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества.

### Структура образовательной деятельности.

#### 1. Вводная часть

-Организационный момент

#### 2. Основная часть

-Ритмическая разминка / упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга/

-Упражнение на развитие дифференцированного дыхания

-Игра на развитие слухового внимания, модуляции голос

- Этюды на освоение различных видов кукольного театра

-Упражнение на развитие чувства ритма

-Игровой пальчиковый тренинг

#### 3. Заключительная часть

-Подвижная игра

### Перспективный план работы с детьми 6 - 7 лет.

Количество занятий в неделю для детей -1

Продолжительность занятия - 30 минут.

	Виды театрализованных кукол	Форма работы с детьми - упражнения, игры, этюды с куклами.
1 квартал. Сентябрь Октябрь Ноябрь	1. Знакомство со сказочной страной театра Театр игрушек (настольный). Театр пальчиковых кукол	<b>Сентябрь</b> - правила театра; - Упражнения: «Шагают игрушки» - ход представления; - Последовательность действий с куклой; <b>Октябрь</b> - освоение перчаточного театра; - упражнение «Ай-яй-яй»; - упражнение «Иди сюда»;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- перчаточный театр «Репка»</li> <li>- упражнения «Здравствуй, кукла, как дела?»</li> </ul> <p><b>Ноябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Живые Куклы»;</li> <li>- перчаточный театр «Репка»</li> <li>- игра «По грибы»;</li> </ul>
2 Квартал Декабрь Январь Февраль	Освоение перчаточных кукол Игры с бусами.	<p><b>Декабрь</b> Упражнения и этюды с перчаточными куклами:- сценка «Зайка-трусишка»; «Волк». «Белка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театральная на ширме сцена.</li> <li>- Мячик-попрыгунчик;</li> <li>- театральная ширма;</li> </ul> <p><b>Январь</b> Этюды с перчаточными куклами «Лесные друзья» <i>Медведь</i> <i>«Белка».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения «Погуляй с моей игрушкой»</li> </ul> <p>февраль Сказка «Заюшкина избушка».</p> <p><b>Февраль</b> Этюд с куклами «Настроение».- - упражнение «Фантазируем с куклой»; - упражнение на гибкость рук «Змейки»; - упражнение «Кто кого обидел первый?»;</p>
3 Квартал Март. Апрель Май.	12.Использование сценок с перчаточными куклами на развлечениях и праздниках. 13. Освоение кукол Перчаточного театра. 14.Игры с бусами.	<p><b>Март</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценка «Сказка о глупом мышонке»;</li> <li>- игры с бусами «Морское дно».</li> <li>- сказка-импровизация (мышь, мышонок, утка, лягушонок);</li> </ul>

		<p>- упражнения «Кто я?»;</p> <p>- маленькие сценки «Кто спешит к мышонку?»;</p> <p><b>Апрель</b></p> <p>- тренинг «Добрый сон»;</p> <p>- упражнение «А теперь ты!».</p> <p>- инсценирование сценки «Мышка»;</p> <p>- упражнение «Вкусное пирожное»;</p> <p>- объединение в общее действие.</p> <p><b>Май</b></p> <p>- представление «Сказка о глупом мышонке» ;</p> <p>- упражнение И.Галянт «Логоритмика в картинах»;</p> <p>- упражнение «Скачите палочки», «Ножки», «Стукалка».</p> <p>Показ спектакля перчаточных кукол «Сказка о глупом мышонке»</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.2. **Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

#### Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие гибкость рук;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;

#### Способы обучения приемам кукловодства

1. Показ с пояснениями. Показ определяется:
  - пониманием логики действий персонажа;
  - пониманием изобразительных средств куклы.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Оценка качества кукловождения должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Условия реализации Программы.**

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают способ управления, техническое устройство кукол, соразмеряют движения куклы с ее масштабом.

- Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются отдельные этюды, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Концерты и выступления.

Репертуар постановок подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Сюжетные действия постановок не должны вызывать значительных сложностей, так как Ребенку необходимо не только передавать иллюзию голоса куклы, но и осуществлять синхронность движения куклы и голоса актера.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

### **Структура образовательной деятельности.**

#### **1. Вводная часть**

-Организационный момент

#### **2. Основная часть**

-Ритмическая разминка / упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга/

-Упражнение на развитие дифференцированного дыхания

-Игра на развитие слухового внимания, модуляции голос

- Этюды на освоение различных видов кукольного театра
- Упражнение на развитие чувства ритма
- Игровой пальчиковый тренинг

### **3. Заключительная часть**

- Подвижная игра

#### **3.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о театральном кружке.	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой кружка цели и задачи	Октябрь
Распространение информационных материалов	В течение года
Памятки, буклеты. Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года
Участие в совместных праздниках, выступлениях. Совместное инсценирование, просмотр презентаций и видеороликов к театральным сказкам вместе с родителями	В течение года
Итоговое занятие	Май

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Кадровое обеспечение**

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

### Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

Наименование показателей	Всего работников	Образование		Квалификационная категория			Соответствие занимаемой должности
		Высшее профессиональное	Среднее профессиональное	Высшую	Первую	Вторую	
педагог дополнительного образования	1	1		1			

### Возрастной уровень педагогических работников

составляет: от 25 до 55 лет - 1 человек

Педагог, реализующий Программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 6 до 7 лет.

### 3.2. Организация образовательного процесса

В основе организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип (Календарь праздников (событий)) с ведущей игровой деятельностью с учетом интеграции образовательных областей, который способствует обеспечению единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Построение образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность,

обеспечивающая субъектную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности.

### 3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Программа для детей от 6 до 7 лет содержит перечень учебно - методического комплекта (УМК), необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

комплекта необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

### 3.4.

<b>П Е Р Е Ч Е Н Ь</b>	
Нормативно правовое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;</li> <li>- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (ФГОС ДО), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155;</li> <li>- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. N26.</li> </ul>
Основные программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «МАДОУ Центр- детский сад № 134».</li> <li>- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</li> </ul>
Программы, технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» - М., 2003 г.,</li> <li>М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2001 г.</li> <li>О.Л. Гнедова Л.Е. Майданюк «Театрализация сказок в коррекционном детском саду» - СПб., 2007 г.</li> <li>А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» - М., 2008 г.</li> <li>Е.Т. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников»</li> </ul>

	<p>- М., 2001 г</p> <p>В.М. Минаева «Развитие эмоций дошкольников» - М., 2003 г.</p> <p>Чистякова «Психогимнастика» - М., 1999 г.</p> <p>Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности <b>Автор:</b> М. И. Родина, А. И. Буренина 2008</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Материально-техническое обеспечение и развивающая среда**

Для успешной реализации Программы в МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 233» имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Наличие специального помещения (музыкального зала).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура.
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (простейшие музыкальные инструменты – ложки, треугольники, колокольчики и т.п.).
7. Наличие различных видов кукольного театра, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
10. Ширма для кукольного театра.
11. Детские костюмы для спектаклей.
12. Декорации к спектаклям

### **3.5. Особенности организации программы**

#### **Организация режима пребывания детей**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 233» функционирует при пятидневной рабочей неделе (исключая субботу и воскресенье), время работы - с 07.00 до 19.00 часов.

Образовательная деятельность по программе определяется календарным учебным графиком.

Учебный год составляет - 9 месяцев.

#### **Особенности реализации программы**

Реализация программы осуществляется 1 раза в неделю во II половине дня педагогом дополнительного образования. Занятия проводятся по возрастным группам:

Группа (6 - 7 лет)

Возможны индивидуальные занятия.

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Объём учебной нагрузки в течение недели определён в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к приёму в дошкольные организации, режиму дня и учебным занятиям (Глава XII. п.п.12.9-12.18).

### Учебный план

<b>Возрастная группа</b>	<b>Общее количество образовательной деятельности в год</b>	<b>Периодичность образовательной деятельности</b>	<b>Длительность образовательной деятельности</b>
От 6 до 7 лет	36	1 раз в неделю	30 минут

Занятия могут быть перенесены на более поздний срок в связи с праздничными датами, карантином или больничным.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит



потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа театральной студии «Волшебный занавес».

#### Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.
5. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006
6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.