

Консультация для родителей и педагогов
«Игра - как способ проработки внутриспсихических конфликтов»

Подготовила педагог-психолог
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 233»
Ейбоженко В.Ю.

Игра в рамках психологического исследования может рассматриваться как путь к подсознанию ребенка, которое создает «игровое пространство» для проработки конфликтов. Внутри этого игрового пространства происходят очень сложные процессы. Исходя из наблюдений за игрой детей дошкольного возраста в детском саду, можно сделать вывод, что игра: процесс, отражающий психические импульсы между нарциссическим всемогуществом и инстинктивной динамикой, которая вышла из равновесия у ребенка. В начальных фазах игры имеют по большей части нарциссический характер и дают ребенку чувство всемогущества. Психолог помогает детям посредством игры раскрыться без помех, выражать свои чувства и эмоции, анализируя их, проясняя и осознавать смысл происходящего в игровом пространстве. На основе ставшего более уверенным чувства самоощущения инстинктивные конфликты все более поддаются обработке.

В игровом пространстве находят свое отражение фантазии, идеи, реакции, которое еще пока не доступны для осмысления маленькому ребенку. С этой позиции игра используется как существенное средство выражения, способ входить в коммуникацию по поводу своих душевных конфликтов, потому что дети еще не могут говорить о своих проблемах, как взрослые, но могут показать их в игре. Игра служит не только способом выражения, но способом овладения ситуацией для детей.

Игра — это существенная составная часть детства, потому что иметь время и место для игры является привилегией детей, по крайней мере в нашем культурном кругу и в наше время. Это не всегда было так, как показал Ариес в своей «Истории детства». Грудные и маленькие дети живут в странном разладе: с одной стороны, они зависят в своем развитии от готовности и способности родителей заботливо настроиться на их потребности; с другой стороны, они обладают способностью активно строить эти отношения и продвигать собственные потребности. Они способны вступать в активный диалог с матерью. Именно в связи с размышлениями по поводу игры важно понять эти врожденные, творческие, созидательные силы детей как двигатель их духовного и душевного развития. В удивительно высокой степени дети могут защищать себя и заботиться о том, чтобы они получили то, что им нужно для своего развития (Гёбель / Цаунер, 1990, стр. 108). Дети черпают силы для этого в специфических возможностях воображения и символизации. С помощью внутренних представлений они имеют возможность перевести внешние и внутренние факторы, как, например, аффекты, желания, страхи и конфликты, в новое качество, что и

является их собственным развитием. Таким путем они постепенно познают несмешиваемую идентичность. В воображении во время игры обрабатываются и интегрируются воспоминания, а также создается, апробируется и прочувствуется будущее. При этом положительным фактором является для детей то, что у них много будущего впереди и еще не так много истории позади. Они могут свободно и не связанно развивать Собственное и Новое и не чувствуют себя обязанными своему нажитому знанию и искусственному опыту. Именно это делает детей в их игре такими оригинальными и небанальными.

Игра соответствует в своей структуре возрастным интересам ребенка, степени его зрелости и связанной с этим структуре мышления. Для того, чтобы описать степень зрелости на основании игры, можно составить ступенчатую последовательность на основании психологии развития Пиаже или психосексуальных ступеней развития Фрейда. Психологическая диагностика также использует выразительную силу игры, когда при помощи различных тестов (Сцено-тест, Мир-тест) на основе игровых сцен диагностируется степень развития собственного «Я», центральный конфликт или уровень объектных отношений. В последние годы были попытки разделения игр на категории: например, исследовались различные игровые формы у детей аутичных, психотических, с нарушенным чувством меры, нарциссических и с нарушениями поведения (П. Кернберг, 1995); или описывались (Герцог, 1994) различные формы игры: символическая игра, моторная игра и интерактивное представление. Штрекк-Фишер (1997) различает игру развития, лечебную игру, игру без контроля и посттравматическую игру.

Для того, чтобы понять, нужно сначала перевести игру на собственный, понятный взрослым язык. Чтобы потом соответственно, т.е. на языке ребенка и в игровых метафорах, можно было реагировать, необходимо будет перевести все это обратно, на уровень игры.

Если дети имеют возможность выразить в игре свои аффективные состояния, то их игра имеет лечебную силу, как это выяснил Цуллигер.

Таким образом, игра имеет огромное значение в развитии ребенка, модификации его психического аппарата, благодаря проигрыванию внутриличностных конфликтов, также игра - это способ коммуникации со сверстниками и способ находить новое для себя в постоянно меняющемся мире.