

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка - детский сад № 233»**

**Методическая разработка
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
(театральные игры и сказки-драматизации)**



Авторы разработчики:

Шейна Карина Викторовна – старший воспитатель
Степанова Галина Владимировна – музыкальный
руководитель
Лобода Татьяна Николаевна - воспитатель

Краснодар, 2022

Аннотация.

В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Введение

1. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка.

Глава 1. Теоретическая часть:

2. Развитие детей в театрализованной деятельности.

➤ Характеристика театрализованной деятельности в процессе театрализованных игр;

3. Классификация театрализованных игр.

4. Организация, содержание и методика работы с детьми

➤ Организация работы с детьми старшего возраста;

➤ Содержание и методика работы с детьми.

5. Театрализовано - игровая деятельность детей в старшей группе;

6. Специфика создания спектакля;

➤ Этапы работы над спектаклем;

➤ План работы над сказкой;

Глава 11. Практическая часть:

7. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

➤ Методические рекомендации театрализованных занятий;

➤ Требования к организации театрализованных игр в детском саду;

➤ Педагогические ситуации, разрешаемые с помощью

театрализованной деятельности;

➤ Работа над ролью;

➤ Правила драматизации;

➤ Психологические рекомендации по организации детской

театральной деятельности;

➤ Условия для развития театрализованных игр и приобщения детей

к театрализованной деятельности;

8. Модульная организация театрализованной деятельности, авторские приложения.

➤ Формы организации театрализованной деятельности;

➤ **1 модуль** «Волшебный мир эмоций»;

– Волшебные средства понимания;

– Настроение человека, знакомство с эмоциями;

– Знакомство с эмоцией страх;

– Знакомство с эмоцией радость;

– Знакомство с эмоцией удивление;

– Знакомство с эмоцией грусть;

– Знакомство с эмоцией отвращение;

– Знакомство с эмоцией гнев;

➤ Что мешает нам жить?

– Застенчивость;

– Агрессивность;

– Упрямство;

– Обида;

- **2 модуль** «Актерский тренинг «Люблю своего героя».
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Зарядка для челюсти и мышц шеи;
- Упражнение с опорой на дыхание;
- Упражнения на хорошую дикцию, подбор рифмы слова;

- Игры со скороговорками;
- Пальчиковые игры со словами;
- Стишки для пальчикового театра;
- Ритмопластика;
- Упражнения на воображение;
- Пантомима, жесты;
- Пантомимические этюды и упражнения;
- Театральные сказки;
- 9. Перспективное планирование театрализованной деятельности.
- 10. Описание опыта работы. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности. Результаты обследования детей. Выводы.
- 11. Предметно-развивающая среда.
- 12. Занятия по театрализованной деятельности (цели, методы, приемы).
- 13. Работа с родителями;
- 14.** Библиография.

*Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности
Потребность в красивом, утверждает моральную красоту.
В.А. Сухомлинский*

1. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ МИР РЕБЕНКА

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух видах:

1. Как вид искусства, в процессе восприятия которого ребенок выступает в роли зрителя.

2. Как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует.

Обе роли – зрителя и актера, являются для развития ребенка очень значительными.

Изучение методической литературы и передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театральной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошиной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишовой. Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям. Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжето-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

В дальнейшем благодаря специальным педагогическим исследованиям было установлено следующее. Самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению взрослого и под его руководством. Но если с первой младшей группы дети будут с помощью взрослого разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, а во второй младшей группе, используя фигурки, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная. А дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей что-то личное, индивидуальное, своеобразное. В старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной

выразительности. В этом же возрасте можно включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а так же использовать занятия по развитию речи для обобщения театрализованных игр. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные сказки пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние русских народных сказок на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Именно в театральной деятельности развивается символическое мышление дошкольников. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру актеров.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Тщательно подобранный репертуар, неожиданность, сюрпризность делают занятия интересными, непохожими друг на друга, помогают детям переживать различные ситуации и самостоятельно выходить из них, учат общаться, сопереживать, сочувствовать, развивают и активизируют ребят. При работе с детьми важно не только овладение исполнительскими умениями, но и воспитание качеств творческой личности (развитие фантазии, внимания). Нужно помнить, что театрализация, это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Театр в дошкольных организациях должен быть особенным, так как дети еще не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом. Основная задача педагога – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. Театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, попробовать, на что он способен, поверить себя. Драматизация –

наиболее любимая детьми форма театрализованной деятельности, предоставляющая огромные возможности для развития их творческого воображения. Она основана на соответствующих действиях исполнителя роли, который использует свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму. Во время драматизации ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Драматизация оказывает большое внимание на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Н. Карпинской была предложена методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях. Работа эта строится поэтапно:

- на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.)
- на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

Ученые так же установили, что эффективность театрализованной деятельности во многом зависит от её интегрирования с занятиями по изобразительному творчеству детей. В процессе декоративно-оформительского творчества дети имеют возможность подумать, поразмыслить, вспомнить и пофантазировать, что также положительно влияет на выразительность создаваемых образов. Несомненный интерес для практических работников представляют методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников разработанные Л.П.Бочкаревой. На основе анализа научной и методической литературы автор описывает виды театрализованных предметных игр и дает подробную характеристику каждого из них. Естественно, что виды театрализованных игр многообразны. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее. Именно поэтому работа с детьми в данном направлении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром и изобразительной деятельности. Анализ методической литературы и опыт работы показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности ученые и практики обращали особое внимание на развитие детского театрального творчества. В результате были найдены интересные методические приемы:

– предложить детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его; прочитать детям знакомую сказку и предложить им придумать новую, но с теми же персонажами (авт. О. Лагуткина);

– предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разнотекстных ролей - деда Мороза и лягушки, Снегурочки и петушка (авт. Т. Неменова);

– предоставить детям возможность для исполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка (авт. Г. Прима).

По мнению известного психолога А.Н. Леонтьева, «развитая игра-драматизация – это уже своеобразная предэстетическая» деятельность. Игра-драматизация является одной из возможных форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для неё мотивом воздействия на других людей». Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства её достижения планировать и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно и для их социального развития. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития. Так, например, В.Г. Маралов и Л. Фролова в рекомендациях педагогам по предупреждению агрессивности и формированию миролюбия у детей пишут: «Широкие возможности имеют игры-драматизации, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев; агрессивного ребенка чаще следует ставить в контрастные позиции: то в позицию агрессивного героя, то в позицию доброго, - это дает возможность зафиксировать в сознании и подсознании разные позиции, принять ценность именно неагрессивного поведения».

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка. Исследование, проведенное Г.А. Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театральная-игровая деятельность. Которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами, или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания, напевание и т.д.). В работе

Г.А. Волковой определены требования к самостоятельной театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- уметь исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук);

- уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать рядом с собой партнеров;

- находить выразительные средства исполнения роли своего персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декорации.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего эстетического развития: активность, сознательность, самостоятельность, целостное восприятие содержания и формы, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения. Следует выделить ещё одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими, положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких открытий, удовольствие от своих новых образов, построений. Яркие, положительные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Содержание театрализованной деятельности может быть значительно расширено за счет постановки спектаклей по собственному замыслу детей, на основе их творчества. Уровень психического развития старшего дошкольника позволяет реализовать эту идею, а результаты работы подтверждают особую значимость творческой активности детей для их эмоционального благополучия. Отдельные дети, которые в старшем дошкольном возрасте отказывались принимать участие в общих спектаклях, проявляли интерес, когда им была предоставлена возможность самостоятельного выбора роли. Именно в театрализованной деятельности у ребенка проявляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что позволяет оценить психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его театрально-художественной деятельности. Поэтому, осуществляя работу с детьми, педагог не должен ограничиваться развитием только исполнительского творчества, а находить такие формы руководства, которые в первую очередь доставляли бы детям радость и способствовали бы их общему и художественному развитию. При этом мера собственной активности ребенка может быть очень разной. Для одних спектаклей дети могут сделать все

сами: придумать содержание, определить для себя роль, на основе собственных представлений изготовить маску или сделать себе костюм. В других спектаклях они могут выступать только в роли костюмеров и исполнителей. А третьих – быть просто зрителями. Но надо иметь в виду, что большинство нововведений, связанных с театрализованной деятельностью, ведет к перегрузке детей информацией и психологической напряженности во время репетиций и выступлений. Мы стараемся не использовать методы, построенные на механическом воспроизведении интонаций, жестов, движений, мимики и копировании их за педагогом, потому, что у детей не вырабатывается потребность самостоятельно решать задачи, связанные с созданием художественного образа. Дети ждут «готового рецепта», не ищут пути решения творческой задачи, а выполняют известные схемы, используют стереотипы, которые зачастую бывают формальными. Такие подходы в основном опираются на механическую память, не развивают художественно-образное мышление. Поэтому большинство детей относятся равнодушно к выполнению задания педагога, так как образ героя не затрагивает их чувства. Не вызывает переживаний, а воспроизведение по образцу взрослых жестов, мимики, интонаций становится для многих детей непреодолимым барьером для выражения собственного отношения к созданию образа. Одним из таких печальных результатов является превращение художественных образов в застывшие шаблоны. Не понимая специфики детского творчества, многие педагоги строят процесс обучения на основе копирования заданного ими образа. Ребенок податлив и доверчив, и кроме того, ему значительно проще повторить действия педагога, чем на основе собственных представлений об этом животном или герое создавать нужный образ. В результате репетиции вызывают переутомление и навевают скуку, гасят искренность чувств, лишают ребенка свойственной ему образности и импульсивности. Вместе с тем общеизвестно, что для восприятия и создания художественного образа требуется проявление таких способностей как воображение, умение жить радостью и печалью героев театрализованных представлений. И дети готовы к этому. Восприятие художественных произведений дошкольниками, характеризуется непосредственным эмоциональным сопереживанием и содействием.

2. РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Задачи театральной деятельности, которые помогают решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, и связаны с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру;

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг представлений, но и позволяет выделить существенное в предмете, понять художественный образ. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность действовать в воображаемых обстоятельствах, говорили Л. С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.С. Славина, Л.Г. Стрелкова, понимать внутренний мир персонажей (Л.П. Бочкарева). Это открывает перспективы использования театрализованной деятельности в нравственном развитии детей, - умении соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам (Л.И. Божович). Развитие у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной деятельности происходит за счет умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить свойства и условия её разрешения. Следование роли и тексту в театрализации, взаимоконтроль способствует формированию произвольного поведения. В театрализованной деятельности сенсомоторные функции и память приобретают качество произвольности. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка (работы Б.М. Теплова). В процессе их восприятия дети переходят от «запаздывающей» к «опережающей» эмоциональной коррекции выполняемых действий. По мнению И.Г. Вечкановой, режиссерская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоциональной регуляции ребенка, выявить особенности и средства совершенствования производных эмоций, умения отражать чувства и состояния других, поскольку в этих играх быстро формируется чувство симпатии к взрослому, что обеспечивает эмоциональное благополучие дошкольника.

Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа, ведет к гармонии души и тела. Выделяют различие сюжета и содержания игры (автор Д.Б. Эльконин). *Сюжет* – это сфера действительности, которая определена автором текста и

моделируется, воспроизводится в театрализованной игре. *Содержание игры* – то, что именно воспроизводится в сюжете, т.е. моделирование социальных отношений и ситуаций в окружающем природном мире. Появление у детей дошкольного возраста замысла означает переход к творческой деятельности. В раннем возрасте ребенок идет от действия к мысли, у дошкольника развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Появление замысла в театрализованной деятельности связано с развитием творческого воображения, а развитию творческого воображения способствуют специально подобранные игры и упражнения. При создании драматического образа у ребенка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, использовать, преобразовывать прошлый опыт. Основываясь на утверждении Н.Н. Поддъякова о значении для развития творческих процессов дошкольника проблемных ситуаций, детский театр предполагает расширение содержания воспринимаемой действительности, умение «схватывать» целостное впечатление раньше детализированного анализа. Учеными разработаны критерии определения уровня развития театрально-игровых умений и навыков детей и включены в программы дошкольного воспитания («Детство», «Развитие» и т.д.)

Таким образом, занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают ребенку адаптироваться в обществе, помогают почувствовать себя успешным.

Характеристика театрализованных игр:

Игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Л.С. Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию, а Е.Л. Трусова использует как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Большинство исследователей М. А. Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин, приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими». Игры-драматизации по мнению О.А. Карабановой «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образом – сценарием игры». И.Г. Вечканова понимает театрализованную игру как

деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой, пантомимой, графикой, речью, пением). Театрализованная игра близка к сюжетной игре, и к игре с правилами. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений и в такой игре есть конечный результат – поставленный спектакль или инсценировка. Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты: игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения. В театрализованных играх игровое действие, предмет. Костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Особенность театрализованной игры – литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Чем старше становятся дети, тем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра для становления самостоятельных средств поведения, где проявляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов. Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М. Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили). В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр, говорили Т.А. Куликова и С.А. Козлова.

Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции – устройство домашнего театра, репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников спланируют членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными

ожиданиями. Целесообразно посоветовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка, он чувствует свою значимость в семье, эрудицию.

➤ *Классификация театрализованных игр:*

Существует множество точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность.

Предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и *непредметные* (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) *игры по замыслу и литературному тексту, предложенным обстоятельствам.*

Театрализованную игру Л.В. Артемова делит на две группы: *драматизации и режиссерские.*

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, в пределах которого развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища – их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-иммитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; *инсценировки* произведений; *постановки спектаклей* по одному или нескольким произведениям; *игры-импровизации* с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре ребенок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающие средства выражения в этих играх – интонация и мимика; пантомима ограничена, поскольку он действует с неподвижной игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Ребенок организует пространство, сам исполняет роли или сопровождает игру текстом.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.

➤ *организация работы с детьми;*

К работе с детьми по театрализованной деятельности педагог приступает в начале учебного года. Работа проводится в двух основных формах:

- специально организованная работа педагога с детьми;
- нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка;

Опыт работы позволил нам определить максимальное время для проведения с детьми занятий *театрализованного кружка* – 2 раза в неделю, вторник, пятница вторая половина дня. Выбор этого временного периода связан с тем, что эффективность развития детей в театрализованной деятельности во многом определяется присутствием родителей в качестве зрителей. Поэтому педагог предварительно договаривается с родителями о времени ухода детей из группы, которое будет удобно для большинства из них. Проведение спектаклей также проводится во второй половине дня. Это время проведения театрализованной деятельности оказалось наиболее оптимальным ещё и потому, что накануне выходного дня родителям не надо спешить домой.

Нерегламентированная театрализованная деятельность может осуществляться дошкольниками ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе их свободной самостоятельной деятельности. Вместе с тем, одной из основных задач, стоящих перед педагогом является не только сохранение заинтересованного отношения родителей к театрализованной деятельности, но и вовлечение их в решение новых задач, связанных с работой ребенка над ролью, изготовлением костюмов, декораций и т.д.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми без специального отбора. Оптимальное количество детей 12-16 человек, в подгруппе 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее и вечернее время. Продолжительность занятия 25-30 минут. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия проводятся в просторном регулярно проветриваемом музыкальном зале, где есть музыкальный инструмент и аудиотехника. Первые театрализованные игры проводит педагог, вовлекая в них детей. На занятиях используются небольшие игры и упражнения, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает детям проявить инициативу в её организации, или же педагог может занять позицию участника игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

В театрализованной деятельности важная роль принадлежит *музыке*. К участию в музыкальном оформлении спектаклей музыкальный руководитель должен подойти творчески. Чтобы предоставить ребенку огромные возможности для творческой импровизации, поиска новых, нестандартных решений.

➤ *Содержание и методика работы с детьми старшего возраста;*

Анализ отечественной и зарубежной педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что на каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными. Так, для развития детей пятого года жизни в театрализованной деятельности необходимо всем предоставить равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях независимо от способностей. Наблюдения за поведением детей показали, что ребенок пятого года жизни ещё не может самостоятельно оценить свои возможности. Именно поэтому каждый ребенок готов к исполнению главной роли. Поэтому попытка педагога формально задействовать всех детей в инсценировке, не только неэффективна, но даже болезненно воспринимаются малышами, которым достались не главные роли. Они понимают, что, например, в инсценировке сказки «Красная шапочка» роли девочки, волка, бабушки, лесорубов более значимы, чем роли деревьев, цветов, бабочек. Поэтому такое неравноценное распределение ролей становится одной из причин того, что развитие детей в театрализованной деятельности происходит неодинаково. А это значит, что в следующем спектакле главные роли будут отданы тем, кто исполнял их в предыдущей постановке. Кроме того, на распределение ролей крайне болезненно реагируют родители. Поэтому первый театральный сезон необходимо построить на репертуаре, в котором все дети группы могли бы принимать участие и действовать в одинаковых ролях.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности важно стараться включать в инсценировки упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функций. Необходимость в этом связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение. Общеизвестно, что одним из основных показателей актерского мастерства является искренность, умение быть правдивым в сценическом проявлении чувств. Играя, актер осуществляет какие-то действия – ищет, слушает, осматривает. Если он по-настоящему внимательно и серьезно ищет пропавшую вещь, то и зритель будет с интересом следить за этим действием. Если он будет только показывать, что совершает действие, и его внимание будет занято тем, что совершает это действие, и его внимание будет занято тем, какое впечатление он производит на зрителя, публика сразу почувствует фальшь и интерес к актеру резко упадет. Поэтому хочется научить детей так увлекаться сценическим действием, сделать его настолько интересным для себя, чтобы происходящее в зрительном зале стало для него второстепенным, а то и совсем неважным. Исходя из опыта проведения театрализованных занятий, необходимо развивать элементы актерского мастерства надо в упражнениях, формирующих умение владеть работой органов чувств. Важно применять игровые упражнения на внимание. Во-первых, это отвечает особенностям и возможностям детей пятого года жизни, а во-вторых, процесс работы на

практике показал, что в моменты большой сосредоточенности внимания дети, увлеченные выполнением задания, забывают о зрителе и быстро адаптируются к сцене. Объем внимания ребенка пяти лет невелик, и ещё дает о себя знать произвольность психических процессов. В моменты большой сосредоточенности внимания дети совсем забывают о зрителе и действуют естественно, как в жизни. Очевидно, что при подборе репертуара для работы с детьми важно учитывать все вышеизложенные особенности. Кроме того, не каждое художественное произведение подходит для решения задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности. Поэтому в начале учебного года нами был составлен перспективный план по театрализованной деятельности, где подобран примерный репертуар. В него вошли фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных и зарубежных авторов.

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия дошкольников необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в её содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагог – обеспечить ему свободу действий.

Кроме того, при создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля или кукольного представления важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей. Так, например, в роли лягушат-путешественников каждый ребенок может выбрать для своего героя определенные черты характера: у одного лягушонка может быть смелым, а у другого – робким и нерешительным и т.п., дополнить образ ребенок может сам, выбрав цвет одежды и дополнительные атрибуты.

4. ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. У дошкольников игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя. Для лучшего понимания литературного произведения Д.В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Программа «Детство» рекомендует упражнения на развитие воображения, задания на напряжение и расслабление. Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать подготовительные упражнения, активизирующие воображение и творчество детей, подготавливающие к

осознанию сущности спектакля, формирующие умения играть роль, обеспечивающие постепенное усложнение заданий, их разнообразие. Мера трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Эти упражнения учат детей контролировать внимание. Сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других, развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения:

- понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации;
- определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица;
- находить художественные средства для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики;
- определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по позам и принимать их в соответствии с настроением, характером героя;
- определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты, тренирует способность изменять переживания, выражения лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства легкости, холода, тепла и др.

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать сказки, богатые диалогами, динамикой реплик и предоставляющие ребенку возможность непосредственно знакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима). Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки. Медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, диафильмам, кукольным спектаклям. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства.

Проводятся экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения предлагаются задания: «Представьте море, песчаный берег, мы лежим на теплом песке, загораем, у нас хорошее настроение, поболтали ногами, опустили их, разгребли теплый песок руками» и т.д. Используем мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отображению их в изобразительной деятельности. Ребенок постепенно переходит:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной её интерпретацией или соединяются несколько произведений;

- игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения героя;

- игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Формируется положительное отношение детей к театрализованным играм: углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, театральной культуре. Новым становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра и деятельностью его работников, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и т.д.). Углубляется театрально-игровой опыт за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе нескольких литературных произведений. Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок, басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением», игра «в театр» на основе знакомства с театром и деятельностью людей, участвующих постановке спектакля. Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций:

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как умного и доброго советчика.

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и

самовыражаться с помощью средств интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер – сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только своими силами, но и организуя деятельность других детей;

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя – костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы – заместители, самостоятельно изготовленные атрибуты, элементы костюмов, изготовление афиши, приглашений).

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры и в её процессе (переход от игрового плана в план реальных отношений). А также при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения образа.

5. СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Основы театральной культуры - обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Задачи:

- Ознакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.
- Обучать культуре поведения в театре.

Все это подводит детей к главному делу- постановке спектакля.

Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и скованность. В ходе подготовки к спектаклю рекомендуется соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем.

Работа над созданием спектакля объединена общей, значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребенка отдельно. Оценка педагогом хода и результата совместной деятельности приобретает важное значение, так как в нее входит оценка волевых усилий, внимания, терпения, активности и других личностных качеств ребенка. Творческая атмосфера

способствует развитию индивидуальных способностей детей, уменьшает количество стрессовых ситуаций, помогает развивать межличностные отношения.

Театральная деятельность - шанс на успех (удовлетворение от того, что результат, к которому ребенок стремился в своей деятельности, совпал с уровнем его притязаний) и удачу. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена с целью пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые полны чудес, тайн, приключений, перевоплощений и очень близки ребенку дошкольного возраста.

Выбирая материал для инсценировки надо отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал Э.Г. Чурилова выделяет десять основных *этапов работы над спектаклем*.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с её выбором. Готовя инсценировки по русским народным и авторским сказкам, педагог проводит беседу о жизни и быте русских людей: во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Инсценировки по сказкам Г.Х. Андерсена. Ш. Перо, братьев Гримм тоже требуют предварительной работы: рассказ взрослого, художественные иллюстрации,

прослушивание музыкальных произведений, знакомые фильмы. Полезно для развития воображения, умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая вопросами. Ответы детей часто служат толчком для появления новых вопросов.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, придумывают им название.

Третий этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно необходимо вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Можно с куклами импровизировать поступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Чувствуя поддержку педагога, дети начинают действовать более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее.

Четвертый этап – знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем двигаются, превращаясь в какой-либо персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Одновременно на занятиях по изобразительной деятельности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Пятый этап – постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз. Это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?). Дети, наблюдая за действиями персонажа у разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. Педагог, учитывая речевые, пластические, актерские возможности детей, может наметить по 2-3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

На шестом этапе начинается работа над ролью. Ребенок в силу возрастных особенностей всегда играет самого себя, он ещё не способен перевоплощаться, переживать чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию, когда ему пришлось пережить чувства. Похожие на ощущения героев пьесы. Не надо навязывать логику действия другого человека или свои конкретные образы поведения – это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод.

Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным. Важно добиваться взаимодействия с партнерами, развивать умение слышать и слушать друг друга, и соответственно менять свое поведение. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на творческое воображение. И корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, необходимо выявлять речевые характеристики героев (плавно, быстро, эмоционально, уверенно, сварливо, сердито и т.д.).

Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов. Интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться на сцене, поощрять находки и удачное решение, это с успехом делают зрители и дети, не занятые на данный момент в репетиции.

Восьмой этап – самый непродолжительный по времени. Репетиция пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, помогающие в создании образа. Репетиция идет с музыкальным сопровождением, уточняется темпоритм спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива, количество общих репетиций спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап – премьера спектакля, одновременно является генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. На премьере дети начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Заключительный этап – повторные показы. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем исполнителям. Для детей же наиболее полезны период подготовки спектакля и возможность играть его как можно

дольше. Если дети понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, это уже элемент творческой импровизации. Спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей меняется, приобретая новые краски и звучание. Задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои новые выразительные средства, а не подражать другим исполнителям (Э.Г. Чурилова). Работу над постановкой спектаклем мы стараемся фиксировать на информационных стендах с фотографиями, оформляем как выставки детских рисунков, устраиваем просмотры видеозаписей. Интересно вместе с детьми проходят обсуждения и сравнение видеозаписей нескольких спектаклей.

План работы над сказкой (по Е.А. Антипиной)

1. Чтение сказки, показ музыкальных номеров, беседа по содержанию;
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки, чтение по ролям;
3. Работа с ведущим ребенком, знакомство со вступлением;
4. Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика, знакомство с рисунком танцев;
5. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой, разучивание танцев, закрепление;
6. Работа над танцами, с фонограммой;
7. Объединенная репетиция для всех участников спектакля; закрепление;
8. Генеральная репетиция;
9. Премьера.

6. РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чтобы воспитать ребенка как творческую личность, необходимо начинать с самих педагогов. Для этого организуется театр в соответствии с целями дошкольного образования, его работа направлена на всестороннее развитие ребенка средствами театрально-игровой деятельности. Работа педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в педагогической работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества. Умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движения, интонация. Он должен обладать определенным запасом театральных терминов. Педагог детского театра помогает воспитателям изменить традиционные подходы к организации театрализованной

деятельности, привлекать их к активному участию в работе над театрализованными играми и спектаклями. Его цель - не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала. Педагогу необходимо владеть театральной терминологией (*Приложение № 26*), уметь выразительно рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность, неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагог должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики. Педагогическое руководство игровой деятельности в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры;
- приобщение детей к искусству театра;
- развитие творческой активности и игровых умений.

Роль педагогического руководства в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложной системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствует привитие норм морали, нравственно-ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнером разного рода деятельности. (Н.Ф. Губанова).

С целью развития творческой активности и игровых умений детей педагог побуждает их к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста. Игры - драматизации в детском саду основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания (Е.А. Антипина). Ребенок получает роль, приобщается к культуре своего народа, произвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Методические рекомендации к организации театральных занятий:

Во время занятий:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Требования к организации театрализованных игр в детском саду.

- Содержание и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Подготовленность и заинтересованность педагогов. Все игры и упражнения на занятии подобраны в сочетании с движениями, речью, мимикой, пантомимой в различных вариациях.

Педагогические ситуации, разрешаемые с помощью театрализованной деятельности (авт. Н.В. Микляева)

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных» форм выражения, создание воображаемой ситуации.

Например: посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» или «волшебные очки» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться). Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («не с неё ли упало яичко?») или миска («может в этой миске испекли колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они, из какой сказки эти вещи?

2. Чтение и совместный анализ сказок.

Например: проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и сравнение себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, позволяющее видеть себя в различные моменты театрализованной игры.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением педагогом и детьми нравственных качеств и мотивов персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

б. Словесные, настольные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил, постановку задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения, или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется:

- Составление словесного портрета героя;
- Фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, его любимых блюд, занятий. Игр;
- Сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- Анализ придуманных поступков
- Работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимике, интонации;
- Подготовка театрального костюма;
- Использование грима для создания образа.

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И. Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, при повторном чтении вовлекать детей в анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. Обогащению детей художественными способами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители должны угадать). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений. С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста. Основная цель педагогического руководства театрализованной деятельностью – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей. (С.А. Козлова, Т.А. Куликова)

Правила драматизации (автор Р.Р. Калинина)

1. Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы

взрослого – необходимая подготовка к драматизации, «проживанию» за другого, но по-своему.

2. *Правило всеобщего участия.*

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., помогающие героям сказки передавать и усиливать настроение.

3. *Правило свободы выбора.*

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

4. *Правило помогающих вопросов.*

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед её проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: «Что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?»

5. *Правило обратной связи.*

После проигрывания сказка обсуждается: «Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чьё поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?»

6. *Правило мудрого руководителя*

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

7. *Атрибутика драматизации.*

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям лучше почувствовать своих героев, передать им характер. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают её сами. Каждый персонаж имеет несколько масок. Ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.). При создании маски важным оказывается не портретное сходство с персонажем (насколько точно нарисован пяточок), а передача настроения героя и отношения к нему.

Психологические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (авт. М.В. Ермолаева)

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и его личный опыт, через стимулирование эмоций формируется сознание нравственных норм.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, приятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого потенциала.

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные, воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать уверенность. А у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности. Необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Таким образом, комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает её эффективность в развитии творческого воображения у детей. М.В. Ермолаевой представлен комплекс занятий по развитию познавательного и аффективного воображения ребенка средствами театрализованной деятельности. Специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности (Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова).

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета. Учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных её персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся *игровая деятельность* детей в свободное от занятий время. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу. Экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку работ. В театральной студии разыгрываются этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, проводятся речевые упражнения, репетиционная работа.

Условия для развития театрализованных игр и приобщения детей к театрализованной деятельности (авт. С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

1. С раннего возраста учит детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу.

2. Воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи вступают в диалог, разыгрывают сценки.

3. Заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры дошкольников.

4. Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной моральной идеей, динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при формировании у них готовности к подобного рода деятельности: знание театра как вида искусства, эмоционально-положительное отношение к нему и определенный опыт собственной театрально-игровой деятельности.

На разных этапах ознакомления детей с театром и воспитания положительно-эмоционального отношения к нему решаются задачи:

- формирования представлений о театре, эмоционально-положительного отношения к нему с помощью наблюдений, экскурсий. Необходимо выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;
- поведения к пониманию специфики актерского искусства, на основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;
- формирование представлений о театральных профессиях по наблюдениям за работой гриммера, декоратора, костюмера, что активизирует интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса. Дети узнают, чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер), кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер), кто обеспечивает условия для её осуществления (гример, костюмер, гардеробщик). Впечатления отражаются в рисунках, выставка поможет обобщить увиденное;
- ознакомления с правилами поведения в учреждении культуры (беседы, игровые диалоги, формирующие нравственную сторону взаимодействия с учреждением искусства, зрительский опыт посещения театров, музеев). Необходимо неоднократно обсуждать с детьми, какие существуют правила поведения в театре, как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят, можно ли во время действия разговаривать, есть, шуршать конфетными обертками, для чего нужен антракт.

После беседы желательно, чтобы дети разыграли сценки на закрепление правил поведения в театре. Например, дети рисуют билеты,

выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?»

При знакомстве с разными видами театрального искусства можно попробовать поставить хорошо знакомую сказку («Репка», «Теремок») в жанре кукольного, драматического, музыкального (опера, балет, оперетта) спектаклей. Знакомиться с устройством театра также лучше, совершив экскурсию в «закулисный» театр, где можно походить по настоящей сцене, посидеть в гримерной, померить костюмы, сфотографироваться в них, послушать рассказы работников театра. С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

7. МОДУЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вариативно организовать театрализованную деятельность с дошкольниками на разных возрастных этапах можно в двух направлениях, содержание которых сконцентрировано в следующих модулях.

Первый модуль «Волшебный мир эмоций» включает знакомство детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых, игры, этюды. При отборе содержания театральных этюдов, игр, занятий можно использовать материалы известных педагогов-психологов – Р. Калининой, И. Медведевой, Т. Шишовой, В. Максаковой, С. Поляковой.

Второй модуль «Актерский тренинг» «Люблю своего героя!» направлен на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. В этот модуль входят творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, пантомимические этюды, игровые разминки, упражнения на воображение, память.

Некоторые виды упражнений рекомендуется использовать регулярно: 1-2 упражнения на расслабление мышц, постановка дыхания, речевого аппарата, развитие мелкой моторики, внимания, воображения, согласованность коллективных действий. Новое упражнение вводится постепенно, а, например, скороговорки – не более одной за занятие. Условиями эффективности театрализованной деятельности являются

добровольное участие в ней детей, создание условий для самых стеснительных ребят, недопустимость переутомления и большое желание самого педагога заниматься театральной деятельностью.

Театрализованная деятельность в детском саду включается во все типы и виды занятий, совместную деятельность, в работу студий и кружков, праздников, развлечений.

Формы организации театрализованной деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие. Театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с воспитателями и родителями, мини-сценки с куклами.

МАТЕРИАЛЫ К ПЕРВОМУ МОДУЛЮ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЭМОЦИЙ» (по Р.Калининой, И. Медведевой, Т. Шишовой, В. Максаковой, С. Поляковой) «ВОЛШЕБНЫЕ» СРЕДСТВА ПОНИМАНИЯ:

✚ Если бы люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (с помощью жестов, мимики, позы туловища).

✚ Как вы думаете, голосовые связки помогли бы им в этом? Как? (эй, ой, вздох).

✚ Хорошо. Давайте вернемся к тому, что люди свои мысли выражают через речь.

✚ Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

✚ Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (по позе, жестам).

✚ Как меняются движения человека в разном настроении?

✚ Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомиму (жесты человека, поза человека) «волшебными» средствами понимания? Почему?

Ролевое проигрывание ситуаций (упражнение выполняется в парах, оно направлено на применение «волшебных» средств понимания). Воспользовавшись «волшебными» средствами понимания, дети могут помочь: плачущему ребенку, он потерял мяч; мама пришла с работы, она очень устала; у подружки заболела кукла; ваш друг плачет, он получил плохую оценку; девочка-соседка попросила тебя помочь ей испечь пирог и др. ситуации, придуманные самими детьми.

✚ Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (приветствие, прощание др.)

Игра «Волшебные водоросли»

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в центр круга, образованного тесно прижавшимися друг у другу «волшебными водорослями» - всеми остальными участниками. «Водоросли» понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения, могут расслабиться и пропустить участника в центр круга, а могут и не пропустить его, если их плохо «просят».

Мимика и жесты в процессе общения:

Вывешиваются картинки: веселое лицо, грустное. Удивленное, испуганное, лицо с отвращением.

✚ *Определите, что выражают эти лица? (радость, грусть, удивление страх, отвращение).*

Движение лица, выражающее внутреннее душевное состояние, называется – *мимикой*.

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами.

Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли, а теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай, кто назвал тебя - узнай?

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Упражнения:

1. С помощью *мимики* выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Игра «Что бы это значило?»

Один ребенок загадывает (определяет) роль, например, шофер, жестами исполняет её. Другой отгадывает.

✚ Ребята, можно ли «говорить» без слов? (*да, иногда можно*).

Жест – движение рукой или другое телодвижение, что-то выражающее или дополняющее речь. Важное место при жестикуляции отводится рукам. Ими человек не только держит топор, перо, но и приветствует друзей, угрожает врагам, ласкает любимое существо.

Мы продолжаем знакомиться с помощниками устного слова (мимика и жесты). Я расскажу два раза отрывок из сказки К.И. Чуковского, а вы скажите, где речь была более выразительная и почему? (*рассказывая отрывок во второй раз, педагог использует мимику и пантомиму*).

Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой. Но он думал, что он очень большой и важно задирает голову. Вот так! И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была такая (показывает).

Но однажды цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор красивый, большой петух, вытянул шею вот так. И во все горло

закричал: «Ку-ка-ре-ку!» И важно посмотрел по сторонам: «Я ли не удалец, я ли не молодец!» Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею. Вот так. И что было силы запищал: «Пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!» Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так (показывает).

В луже сидела лягушка. Она увидела его и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко до петуха!» А была лягушка вот такая (показывает).

Тут к цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его Вот так (показывает).

✚ Помогают ли жесты выразительности речи? (жесты позволяют говорящему полнее и точнее передать содержание высказывания, раскрыть его основную мысль).

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов как найти кинотеатр, кафе, почту.

НАСТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЯМИ.

С детьми рассматривается любая картина с улыбающимися лицами.

✚ Какое настроение у героя этой картины? Почему? Как вы узнали?

✚ В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

✚ Какое при этом бывает лицо? (*уголки рта приподняты, глаза прищурены*). Попробуйте изобразить радость.

Рассматривается любая картина с сердитыми лицами.

✚ Какое настроение у героя?

✚ Как вы догадались? (*брови сближены, складки на лбу, глаза расширены, кисти сжаты в кулак и т.д.*).

✚ Попробуйте изобразить злость. Выберем «самого злого Злюку»

✚ Какие ещё вы знаете эмоции? (*удивление, страх, грусть, отвращение, боль, презрение, безразличие, внимание, горе и др.*)

Работа с сюжетными картинками, где лицо героя не изображено. Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, дорисовать героя.

Обсуждение. Каждый объясняет, какое чувство переживает его герой и почему.

Разыгрывание небольших сценок с пальчиковыми куклами на различные виды эмоций. Дети выбирают по одной кукле и придумывают эмоцию.

✚ Кто может переживать те или иные эмоции?

✚ Чему может радоваться Баба Яга? Как она выражает свою радость?

✚ Можем ли мы сказать, что бывают положительные и отрицательные эмоции? Что такое театр?

✚ Как можно выразить свое настроение, переживание?

✚ Может ли рисунок передать настроение автора?

✚ По каким признакам автор может передать настроение? (*интенсивность цвета, толщина линий, сюжет и др.*)

Мы тоже будем с вами выражать различные эмоции в рисунках. Давайте изобразим рисунок на тему «Мое настроение сейчас».

Разминка «Слушаем себя»

Педагог предлагает детям сесть поудобнее, закрыть глаза, расслабиться и вспомнить, какие были события сегодня в течение дня и что каждый ребенок при этом чувствовал в течение одной минуты (*дети делятся своими впечатлениями*).

Человек способен переживать различные чувства, в том числе и сопереживать другим людям.

✚ Как может выразить свое настроение человек? (*не только словами, но и мимикой, интонацией, взглядом*).

✚ Зачем нам нужно знать, какие бывают эмоции, чувства и как они выражаются? (*это помогает лучше понимать других*).

✚ А самого себя надо стараться понять? Почему это важно?

Дети в беседе приходят к выводу: это необходимо, чтобы и своим настроением управлять, и нечаянно не огорчить, не ухудшить настроение другого. Важно помнить, что чувства человека разные. Они возникают под влиянием самых разных внешних обстоятельств. Не бывает хороших или плохих, но то, что мы можем сделать под влиянием своих чувств, может быть и плохим, и хорошим, и приятным, и неприятным. Например, каждый может испугаться чего-то – и это само по себе не хорошо и не плохо. Каждый испытал гнев или злость по какой-то причине. Но вот если мы не справились с нашим чувством, оно может привести к плохому поступку. Так что очень важно разбираться в своих чувствах и учиться справляться с ними.

Нарисуйте свое вчерашнее и сегодняшнее настроение, а также настроение, которое чаще всего бывает у мамы (*дети выполняют*).

Игра «Угадай эмоцию»

На столе картинкой вниз выкладываются схематические изображения эмоций. Ребенок берет любую карточку, не показывая её остальным. Задача ребенка – по схеме узнать эмоцию, настроение и изобразить её с помощью мимики, пантомимики, интонаций. Остальные дети должны угадать, какую эмоцию изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Игра «Испорченный телефон»

Все участники игры, кроме первого, закрывают глаза, «спят». Ведущий, молча, показывает ему какую-либо эмоцию при помощи мимики, пантомимики или пиктограммы. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял. Также без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного и т.д. Ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали.

И так можно найти звено, где произошло искажение информации или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

- ✚ По каким признакам ты определил эмоцию?
- ✚ Как ты думаешь, что помешало тебе правильно её понять?
- ✚ Трудно ли было тебе понять другого участника?
- ✚ Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ. СТРАХ.

С какой эмоцией мы сегодня познакомимся – догадайтесь, посмотрев сценки.

1. Крошка Енот прибегает к своей маме и взволнованно говорит:

- Мама, там кто-то сидит в пруду!
- Кто там может сидеть малыш?
- Не знаю, но кто-то очень противный и злой!
- Я так не думаю, малыш, просто тебе показалось.
- Да нет же, нет! Он во – о – от такой? (*изображает гримасу*)

2. Дело происходит на даче. Хозяин ложится спать, но только начинает засыпать, как вдруг разразилась гроза. Гремит гром, сверкает молния. Хозяин трясется от ужаса, стучит зубами... а затем слышит, как кто-то жалобно скулит и скребется в дверь. Это продрогшая собака, она хочет войти в теплый дом, но дверь никак не поддается. Хозяину и жаль пса и, с другой стороны, страшно открыть дверь на улицу. Какое-то время эти два чувства борются в его душе, потом сострадание побеждает. Он впускает собаку, успокаивает её, берет себе в кровать, и они мирно засыпают.

✚ Вы догадались, о какой эмоции мы будем сегодня беседовать? (*о страхе*).

✚ Как выражается страх? (*голос дрожит, или пропадает; голова опущена; брови сближены, приподняты; глаза расширены. Нижние веки напряжены; рот закрыт или приоткрыт; руки прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, дрожат; сутулость; ноги согнуты в коленях, спотыкание при ходьбе*).

✚ Когда у нас бывает такое состояние?

✚ Оно вам нравится?

✚ Что можно сделать, чтобы эмоция страха перешла в другую эмоцию, например, удивления или радости? (*дети придумывают продолжения своих историй, переживаний*).

Игра «Волшебные зонтики»

Если ребенок берет в руки черный зонтик, он рассказывает страшную историю, происшедшую с ним. Далее другие дети или он сам придумывают продолжение, которое вызывает радость, удивление, и встают под красный зонтик. Дети могут хитрить, рассказывая страшную историю, но взяв красный зонтик и наоборот.

✚ Как вы думаете, кто ещё может пережить страх?

Работа с картинками «Эмоции для всех»

-  Чего может бояться кот? Попугай? Мышка? Рыбка?
-  Что должно произойти для того, чтобы их настроение изменилось?
-  Чего мог испугаться папа? А мама?
-  Пугали ли вы своих родителей и как вы их утешали, если это было?

УПРАЖНЕНИЯ на выявление степени интенсивности страха (трусость, испуг, ужас).

Представьте, что вы гуляете в лесу – вдруг шорох. Вы подумали, что это: - ёжик; - подозрительный прохожий.

Гуляя на лугу, вы увидели, что к вам приближаются гуси. Вы повернули назад, думая, что: - гусь вас ущипнет до крови;

Зайдя в развалины дома, вы услышали уханье и хлопанье крыльев. Вы подумали, что это: - сова или летучая мышь, привидение.

Этюд «Веселый страх»

Мальчик ложится спать, и вдруг... в темном углу появляется что-то страшное (*ребенок называет персонаж, которого боится. Он дрожит (преувеличено), а потом сам зажигает свет. И тут оказывается, что страшное чудовище – это всего – навсегда колышущаяся от ветра занавеска, или брошенная на стуле одежда, или цветочный горшок на окне*).

Дети рисуют свои страхи на листочках. Затем рвут их на мелкие кусочки со словами: «Я больше этого не боюсь» - и бросают разорванные кусочки в урну.

Педагог наблюдает за тем, что рисуют дети, проводит индивидуальные беседы с родителями.

ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ. РАДОСТЬ.

Посмотрите сценки с пальчиковыми куклами и догадайтесь, о какой эмоции сегодня пойдет речь.

Этюд «Подарок»

Сказочному зайчику подарили на день рождения красный шарфик. Он весело скачет, кружится, играет с ним.

Зайчик: Медвежонок, какой ты молодец! Как ты догадался о таком подарке?

Медвежонок: Помнишь, осенью ты мне рассказал о своей мечте?

Зайчик: Я тоже хочу сделать тебе что-нибудь приятное.

Медвежонок: Да просто оставайся моим другом!

Этюд «Настроение»

Крокодил Гена открывает Чебурашке дверь.

Крокодил Гена: Ты где пропадал, озорник?

Чебурашка жестами показывает, как он играл в футбол.

Крокодил Гена: Ну и как настроение?

Чебурашка поднимает большой палец кверху – отличное!

✚ Догадались, о какой эмоции мы говорим? (*о радости*)

✚ Как можно выразить радость? (*веселым голосом, особой радостной интонацией, улыбкой, определенными жестами*)

✚ Попробуйте с помощью палочек выложить лицо человека с настроением, выражающим радость.

✚ Что характерно для этой мимики? (*голова отклонена назад, брови приподняты, руки подвижны, хватаются за бока, корпус отклонен назад, ступни развернуты*)

✚ Когда у вас бывает такое настроение? (*дети придумывают ситуации, разыгрывают их с помощью пальчиковых кукол*)

Этюд «Разговор с бабушкой»

Внук жестами показывает бабушке, что у них набралась команда из пяти человек. Бабушка понимает его неправильно, но она очень находчива и артистична (думает, что внук получил пятерку или принесет ей пять цветков и т.д.) Чем игре будет больше юмора, тем ребенок быстрее расслабится и раскрепостится.

Этюд «За стеклом»

Представьте себе, что вы общаетесь с кем-то через звуконепроницаемое стекло и должны без слов передать какое-либо сообщение.

Варианты:

1. 1. Пойдем купаться. Вода очень теплая!

2. У меня сегодня горло почти совсем не болит.

3. Бабушка испекла очень вкусный пирог.

✚ Дети, как с помощью голоса можно выразить радость?

✚ Скажите «здравствуй» радостно, уныло, удивленно, с ненавистью. Сравните. Стоит ли вообще здороваться, если в голосе ненависть?

✚ Как вы думаете, радость всегда бывает, одинакова? (*нет, существуют разные степени интенсивности радости – ликование, восхищение, веселье, удовольствие и т.д.*)

Работа с картинками «Эмоции для всех»

Ребята, найдите картинки, по которым мы можем сказать, что они отражают радость.

✚ Чему может радоваться мышка? Как она выражает свою радость?

✚ А рыбка? Как вы узнали?

✚ Чему может радоваться попугай? Как он это делает?

✚ Чему обрадовалась мама? Папа?

- ✚ Вы часто радуете своих родителей?
- ✚ Когда у вас бывает такое настроение?

ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ. УДИВЛЕНИЕ.

Догадайтесь, с какой эмоцией мы сегодня встретимся?

Этюд «Фокус»

Мальчик увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл её, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд «Кто съел варенье?»

Мама ушла на работу, а мальчик с кошкой остались дома. Мальчику очень хотелось попробовать вишневое варенье. Он не заметил, как съел всю банку. Когда мама вернулась, то спросила: «Кто съел варенье? Мальчик ответил: «Кошка». Мама в недоумении: «Разве кошки едят варенье?»

- ✚ Какие эмоции выражали мальчик и мама? (*удивление*).

✚ Как мы узнаем, что человек удивлен? (*брови приподняты; глаза расширены, взор направлен на объект; рот приоткрыт; руки неподвижны, свисают; ноги согнуты в коленях*).

- ✚ Ребята, а что вас может удивить? (*дети приводят примеры*).

Работа с картинками «Эмоции для всех»

- ✚ Чему может удивиться мышка? Попугай? Кот? Рыбка?

- ✚ Чем вы можете удивить папу? Маму?

✚ Как вы думаете, удивить можно по-хорошему или по-плохому тоже? Приведите примеры.

✚ Как вы понимаете выражения: положительная эмоция, отрицательная эмоция? А «удивление» - это какая эмоция? Объясните.

- ✚ Может ли рисунок передать настроение и переживание человека?

✚ Как, по каким признакам определить, какое настроение хотел передать автор в своем рисунке?

Нарисуйте эмоцию удивление» (это может быть отдельный предмет или сюжетная картинка).

- ✚ Как голос может указать на то, человек удивлен?

Этюд «За стеклом»

Варианты:

1. Знаешь, кто к нам приехал? Мой брат моряк!
2. Наша кошка очень любит, есть огурцы.
3. Я сам выпилил эту модель самолета!

Этюд «Разговор с бабушкой»

Внук приходит с синяком под глазом и объясняет бабушке жестами. Как он играл в хоккей. Бабушка не верит и удивляется.

Удивляются, не устают все: и дети, и их родители, и старики. Можно прожить всю жизнь и все равно удивляться. Вот такая это интересная эмоция!

ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ. ГРУСТЬ.

Догадайтесь, с какой эмоцией мы сегодня встретимся.

Этюд «Золушка»

Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку.

Этюд «Ослик Иа»

Ослик Иа стоял и смотрел на свое отражение в пруду и думал о потерянном хвосте.

Этюд «Гадкий утенок»

Все птицы невзлюбили гадкого утенка, даже его мать – утка повторяла: «Глаза бы мои на тебя не смотрели, а девушка, которая давала птицам корм, толкала его ногой. А утенок очень переживал такое несправедливое отношение к себе, у него и друзей-то не было.

✚ Ребята, какую эмоцию выражали герои сказок? (*грусть, печаль*).

✚ Что вы можете предложить им, чтобы доставить всем радость? (*дети предлагают свои варианты*).

✚ Как человек выражает эту эмоцию? (*голова опущена, при сидении опирается на руку; брови сближены, складка на лбу; веки опущены; уголки рта опущены, центр нижней губы приподнят; тело расслаблено, сутулость*).

Игра «Волшебные зонтики»

Дети берут голубой зонтик, под которым рассказывают грустную историю. Конец истории придумывается коллективно или индивидуально, но главное, что он радостный и дети берут красный зонтик.

Работа с картинками «Эмоции для всех»

✚ О чем может грустить рыбка? Мышь? Попугай?

✚ Что можно сделать, чтобы они у нас попали под красный зонтик?

✚ А когда грустят ваши мама и папа? Можете ли вы быть объектом их грусти? Почему? Чтобы вы делаете, чтобы исправить положение?

Игра «Изобрази животное»

Дети пантомимически показывают различных зверей и птиц, но грустящих.

✚ Как удалось показать, что обезьянка грустит? Почему?

✚ С помощью, какой мимики и жестов животных можно догадаться, что в зоопарке что-то случилось?

✚ Чем могут быть опечалены сразу все животные и птицы?

- ✚ Как меняется голос в таком состоянии?
- ✚ Что можно сделать, чтобы обрадовать зверей?
- ✚ Часто ли у вас бывает такое состояние?
- ✚ Кто вам помогает из него выйти? А вы сами помогаете?

ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ. ОТВРАЩЕНИЕ.

Посмотрите этюды, после чего мы с вами поговорим о не очень приятной эмоции.

Этюд «Солнечный чай»

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту.

Этюд «Дюймовочка»

Майский жук перенес Дюймовочку с листка кувшинки на ветку дерева. Она ему очень понравилась, и он решил жениться на ней. Но Дюймовочке совсем не понравился жук: он был таким толстым, блестящим и очень неприятным.

- ✚ Догадались, о какой эмоции идет речь?
- ✚ А у вас были такие моменты. Когда вы ощущали отвращение?
- ✚ Что вы делали, чтобы это состояние длилось недолго?
- ✚ Можно ли избежать этого состояния? Как?

Отвращение – это положительная или отрицательная эмоция?

✚ Можно ли, не видя лица человека, узнать, что он чувствует отвращение? (возгласы «фу!», «бе!», зажимание носа и т.д.)

✚ Как человек выражает отвращение? (*голова закинута назад; одна бровь дугообразно изогнута и приподнята; глаза смотрят вниз; нижняя губа опущена; тело напряжено; возможно, зажимание носа рукой, отмахивание руками*).

Работа с картинками «Эмоции для всех»

✚ К чему может испытывать отвращение мышка? Рыбка? Как можно изменить ситуацию к лучшему?

✚ К чему испытывает отвращение мама? Папа? Как эти неприятности можно превратить в веселье?

Игра «Что это значит?»

Взрослый, не размыкая губ, «мычит» какое-нибудь слово или короткую фразу, а ребенок угадывает, что же он хотел сказать. Фразы: «Фу! Какая гадость!», «Ну и запах!». «Какой склизкий», «Грубиян», «Щи скисли» и т.д.

Игра «Расскажи стихотворение»

Ребенок рассказывает любой известный ему стишок (простенький, чтобы он не напрягался, вспоминая слова, и мог сосредоточить внимание на нужной интонации). Но рассказать стихотворение нужно не просто, а с чувством отвращения к чему-либо.

✚ Какое чувство могут вызвать люди, совершающие недостойные поступки? (*презрение*)

Всегда хочется, чтобы в жизни было больше хорошего, чем плохого, и от вас, ребята, тоже многое зависит.

ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ. ГНЕВ.

Посмотрите этюды и скажите, с какой эмоцией мы сегодня познакомимся?

Этюд «Баба Яга»

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть её, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет – сбежала. Рассердилась Баба Яга. Что без ужина осталась, бегают по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Дюймовочка»

Дюймовочка совсем не хотела быть женой майского жука. Жук рассердился на неё за это, затопал всеми шестью лапами, с слетев с ней с дерева, опустил её на ромашку.

✚ Какую эмоцию выражали сказочные герои? (*гнев*)

✚ Какие ещё похожие чувства вы можете назвать? (*рассерженность, ярость*)

✚ Как помочь в состоянии гнева человеку? Что можно сделать? (*дети придумывают продолжение*)

✚ Как мы можем узнать, что человек гневается? (*голова прямая; брови сближены или опущены; глаза расширены, рот сомкнут; кисти сжаты в кулак, дрожание; тело наклонено вперед, топанье ногами*)

✚ Расскажите, были ли вы в состоянии гнева? Кто вам помог из него выйти?

Игра «Разговор с бабушкой»

Внук явился домой в разодранном пальто и без портфеля, показав жестами, что катался с горки со старшими ребятами. Бабушка, испытывает гнев и в то же время жалость. Изобразите разгневанную бабушку. (*дети выполняют*)

✚ Что должен сделать внук, чтобы успокоить, а может быть, и развеселить бабушку?

Этюд «За стеклом»

Варианты:

1. Пап, увидев сына в окно:
-Ты опять вышел гулять без шапки! Сейчас я тебе покажу! (*выходит из дома*)
 2. Собака бросилась на женщину и вырвала клочок из пальто.
 3. Две нарядные девочки стояли у пешеходного перехода и ждали, когда зажжется зеленый свет. Мимо проехала машина и облила обеих грязью.
 4. Самую лакомую серединку сыра девочка оставила маме и положила на край стола. Кошка, учуяв запах, запрыгнула на стул и съела сыр.
- ✚ Может ли человек, находясь в состоянии гнева, решить очень важные задачи, дать совет, не огорчив близких? (*Нет! Обязательно нужно в такой ситуации успокоиться и все обдумать*).

ЧТО МЕШАЕТ НАМ ЖИТЬ?

Психологи И. Медведева и Т. Шишова ввели специальную методику драматической психозелевации (возвышение души). Суть её заключается в комплексном воздействии на детей разными театральными приемами: этюдами, играми, проблемными ситуациями. Попытка авторов заглянуть в душу ребенка позволяет превратить его порок в маленькую слабость, а затем в достоинство. Лечебные этюды и спектакли, а главное сам процесс репетиций, по мнению ученых, ведет к освобождению от природной невротической типажности. Вера в свои силы влечет за собой желание помочь, защитить, посочувствовать другим людям.

✚ Какие качества, по вашему мнению, мешают нормально общаться с другими детьми? (*застенчивость, агрессия, упрямство, страх, зазнайство и др.*)

✚ Может ли человек справиться с такими проблемами? Что бы вы предложили?

Варианты некоторых этюдов для работы:

ЗАСТЕНЧИВОСТЬ – робость, несмелость, стыдливость в общении.

Этюд «Поход в гости»

Как о раз хозяина пригласили в гости (например, на день рождения) вместе с собакой. В гостях было весело, много вкусного. А главное – там тоже был пес, который очень обрадовался приходу гостя с собакой. Но ... собака даже не поздоровалась, сразу залезла под диван и сидела там, пока хозяин не позвал её домой.

- Пожалуйста, в следующий раз приходи один, твоя собака очень невоспитанная, - сказал хозяин другу. – Я думал, она хоть с моей поиграет ...

Хозяин очень расстроился. Когда они вышли на улицу, у них состоялся разговор. Какой?

Этюд «Кинопроба»

По радио объявляют, что для съемок фильма про собак желающие приглашаются на кинопробу. Хозяин приводит собаку. Режиссер просит выполнить её различные задания (встать на задние лапы или взять барьер), но она от застенчивости ничего не может сделать. На следующий день, придя на кинопробу, собака собралась с духом, проделала все, даже очень сложные трюки, и была взята на главную роль.

Аналогичные ситуации из жизни хозяина и его застенчивой собаки можно придумать самим.

Этюд «Булочная»

Хозяин заболел.

- Пожалуйста, сходи за хлебом! – попросил он собаку.

Собака с сумкой в зубах поплелась в булочную.

- Что тебе собачка? – спросила продавщица

Собака ничего не ответила.

- Если ты немая, нечего приходить в булочную, - рассердилась продавщица.

Собака, конечно же, была говорящая, но ей трудно было преодолеть стеснение. И она отправилась домой с пустой сумкой.

- Наконец-то! – обрадовался хозяин, когда она пришла. – Мне так есть хочется! Слушай, а где же хлеб?

Собака опустила голову.

- Видно придется голодать из-за твоей стеснительности, - горестно вздохнул хозяин. – Мне-то с такой высокой температурой на улицу нельзя, а мама придет только вечером.

Собаке стало очень стыдно, она снова взяла в зубы сумку и быстро-быстро побежала в булочную (*показать радостный вариант*).

Этюд «Собака потерялась»

Однажды на прогулке собака отстала от хозяина и потерялась. Стемнело, стало холодно, собаке было страшно и хотелось есть. Её заметил прохожий и спросил:

- Ты чья?

Собака ничего не ответила.

- Раз молчишь, значит. Ничья, - сказал прохожий и пошел дальше.

А собака осталась на пустынной улице дрожать от холода и страха. Появилась девочка.

- Песик, бедненький. Давай я отведу тебя домой к хозяину, ты же совсем продрог.

Собаке очень хотелось рассказать девочке, кто её хозяин, но она все-таки промолчала. Девочка ушла, не дождавшись ответа. Тем временем наступила ночь, пошел снег, собака заскулила. Что было дальше?

АГРЕССИВНОСТЬ – враждебность, наступательность. При правильном подходе драчливый ребенок может стать миротворцем.

Этюд «Осторожно, злая собака!»

Хозяин пошел гулять с собакой. К ним подошла девочка и сказала:

- Какой чудесный песик! Песик, иди ко мне!

Собака подумала: «Почему девочка ко мне привязалась?» Она подскочила к девочке. Зарычала и укусила её за руку.

Девочка заплакала, прибежала её мама и закричала:

- Сейчас позову милицию! Где милиционер?

Прибежал милиционер и, узнав, как вела себя собака, сказал хозяину:

- Если у тебя бешеная собака, придется её арестовать.

- Нет, нет. Пожалуйста, не надо! – взмолился хозяин. – Это в последний раз.

- Смотри, - сказал милиционер, - в последний раз.

Когда хозяин пришел с собакой домой, у них состоялся диалог. Какой?

Этюд «Что же делать?»

Собака в очередной раз пришла домой покусанная и заявила, что она перессорилась буквально со всеми. Она была в отчаянии. Стукалась лбом о стенку и восклицала:

- Я больше не могу так жить! Я, наверное, должна умереть! Зачем мне так жить, если у меня такой скверный характер!

Хозяин взял её на руки, погладил и ласково сказал:

- Глупая, глупая ты собачка! Почему тебе приходят в голову всякие глупости, и не приходит одна простая мысль: немного умерить свою раздражительность и обидчивость!

- А как это сделать? Разве это возможно? – спросила собака.

- Конечно, - ответил хозяин, - для начала ты снова выйдешь во двор и помиришься с собаками.

- Но я не умею, - огорчилась собака.

- Давай придумаем вместе, как это сделать, - предложил хозяин.

Этюд «Испорченный день рождения»

У хозяина было прекрасное настроение – у него день рождения. Он готовился принять гостей и предвкушал, как все повеселятся. Но собака была очень мрачной, грубила и ничего не хотела делать. Мало того, что она не захотела помочь хозяину, так она даже отказалась его поздравить! Имениннику стало очень обидно. Что было дальше?

УПРЯМСТВО – неустойчивость, несговорчивость, стремление поступить по-своему, настаивать на своем вопреки необходимости и здравому смыслу.

Проигрываются этюды:

1. Выйдя на прогулку, собака заупрямилась, не желая идти в ту сторону, куда звал её хозяин, и пошла в противоположную. Там оказалось очень грязно, она вся измазалась, поэтому пришлось вернуться домой. Потом выяснилось, что там, куда хотел пойти хозяин. Был цирк-шапито, где показывали... (*перечислить как можно больше захватывающих цирковых*

номеров, демонстрируя на ширме каких-то персонажей – слона, обезьянку, клоуна)

2. Хозяин привел собаку на собачью выставку, где нужно было сделать... (*перечислит, что именно*). Но, придя туда, она наотрез отказалась от участия, хотя согласилась остаться в качестве зрителя. Каково же было её огорчение, когда она увидела, какими медалями и призами наградили победителей-собак (*показать*). А потом и всем остальным участникам выставки вручили разные чудесные подарки (*перечислить как можно больше любимых ребенком вещей*).

3. Однажды хозяин и собака были на прогулке, им нужно было перейти улицу. Хозяин велел собаке стоять смирно, дожидаясь зеленого света, но собака заупрямилась и пошла на красный свет. В результате она чуть не попала под машину, а к хозяину подошел милиционер, отвел в отделение милиции и оштрафовал. Штрафом стали те деньги, на которые хозяин собирался купить собаке... (*перечислить*).

4. Собака чем-то (*придумать*) разозлила хозяина, и он на неё накричал. Собака злобно залаяла в ответ, и выскочили на улицу. «Не вернусь домой!» - подумала она. Но стемнело, стало холодно, пошел дождь. Собака подошла к двери своей квартиры. Поскреблась, поскулила, ей открыл хозяин (*разыграть диалог*).

ОБИДА – несправедливость, незаслуженное оскорбление. *Обидчивый* – легко обижающийся, склонный видеть обиду, оскорбление там, где их нет.

Проигрываются этюды.

1. Собака пошла погулять во двор, но быстро вернулась.

– Что произошло? – удивился хозяин.

– Ничего, просто домой захотелось, - ответила она.

Хозяин понял, что собака обиделась.

– Да... - вздохнула собака и рассказала хозяину (*что?*)

2. Однажды, гуляя, собака увидела, как псы играют в убегалки-догонялки.

- Можно мне с вами поиграть? Теперь, чур, я буду убегалка! – сказала она.

- Нет уж, если ты хочешь, чтобы мы приняли тебя в игру, сперва побудь догонялкой! – ответили ей.

Собака обиженно фыркнула и ушла. Но, оглянувшись, увидела, как весело бегают собаки, и ей стало грустно. Она подумала, что обиделась зря (*почему*), и решила вернуться. Зачем?

3. Собака повредила лапу и стала прихрамывать. Как-то раз с хозяином вышла на прогулку, мальчишка-хулиган показал на неё пальцем, громко захохотал и крикнул... Собаке стало обидно, ей захотелось броситься на злого мальчишку, укусить его, но хулигана и след простыл. «Сейчас я его догоню!» - решила собака. Но потом вспомнила о своей хромоте и горько заплакала. Ведь так хотелось отомстить обидчику!

– Не стоит обижаться на этого мальчишку, - постарался успокоить её хозяин. – Разве ты не знаешь. Что у него? ...

Собака успокоилась и не стала ему мстить.

МАТЕРИАЛЫ К ВТОРОМУ МОДУЛЮ **«АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ «ЛЮБЛЮ СВОЕГО ГЕРОЯ!»**

(авторы игр, упражнений и заданий А.Б. Вексер, М. Нановская, Л.Е. Гринина, А.Б. Никитина, Ю.В. Колчеев, Е. Ласкавая, Н.В. Макарова, А.М. Нахимовский, Н. Пикулева, А. Федоров, Э.Г. Чурилова).

В этом модуле используется система разнообразных упражнений, направленных на владение своим телом (пальчиковые игры, ритмопластика, пантомимические этюды), развитие речи (дыхание, артикуляция, интонация), внимания, воображения при самостоятельном создании образа героя, а так же выборе идеального представления о нем. В данный раздел включены и творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию, пополняют словарный запас, учат диалогу, связной речи.

Дыхательная гимнастика.

Тряпичная кукла. Вдох – руки поднять вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперед.

Львенок греется. Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произнося слог «ха»), который у нас называется «теплым дыханием», греть последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост».

Петух. Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны, а затем похлопать ими по бедрам. Выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку». Повторить 5-6 раз.

Часики. Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед-назад, произносить «тик-так». Повторить 10 раз.

Трубач. Сидя, кисти рук сжать в трубочку, поднять вверх. Медленно выдохнуть с громким произношением «п-ф-ф-ф-ф». Повторить 5 раз.

Каша кипит. Сидя, одну руку положить на живот, другую – на грудь. Втянуть живот и набрать воздух в грудь – вдох, опустить грудь (выдыхая воздух) и выпятить живот – выдох. При выдохе громко произносить «ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.

Насос. Встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох – наклонить туловище влево. Выдох – руки скользят, при этом громко произносить «с-с-с». Выпрямится – вдох, наклон вправо с повторением звука. Повторить 6-8 раз.

Регулировщик. Стоя, ноги расставить на ширину плеч, одну руку поднять вверх, другую отвести в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук с удлиненным выдохом и произнесением «р-р-р». Повторить 4-5 раз.

Вырасти большой. Встать прямо, ноги вместе, поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох; опустить руки вниз. Опуститься на всю ступню – выдох. Произнести «у-х-х-х». Повторить 4-5 раз.

Маятник. Стоя, ноги расставить на ширину плеч. Наклонять туловище в стороны. При наклоне – выдох с произношением «т-у-у-у-х-х». Повторить 3-4 наклона в каждую сторону.

Задуть свечу. Спокойно вдохнуть через рот воздух и также спокойно выдохнуть (через рот) на воображаемую свечу, произнося шепотом «ф-ф-ф».

Понюхай ягоду. На вдох понюхать ягоду», на выдохе произнести слово «хо-ро-шо». Произношение должно быть спокойное, медленное по слогам. Потом на выдох произносить фразы в два-три слова: «очень хорошо», «очень хорошо пахнет».

Песня. Набрать воздух в легкие. Промычать мелодию песни. Губы расслаблены, им должно быть щекотно.

Считалочка. Это упражнение для тренировки распределения выдоха. Возьмем известную детскую считалочку. «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорки, четыре Егорки, пять Егорок (и так до конца). Тридцать один Егорка, тридцать два Егорки, тридцать три Егорки».

Распределить выдох на три порции. Читая текст, делать дыхательную паузу после каждого третьего «Егорки». «Как на горке на пригорке (вдох), стоят тридцать три Егорки (вдох), раз Егорка, два Егорка, три Егорки (вдох), четыре Егорки, пять Егорок, шесть Егорок (вдох)... тридцать Егорок, тридцать один Егорка, тридцать два Егорки».

Теперь на шесть позиций: «Как на горке, на пригорке (вдох) стоят тридцать три Егорки (вдох), четыре Егорки, пять Егорок, шесть Егорок (вдох) и так далее до конца. Когда почувствуете, что это позиция вами освоена, можно переходить на более длительные, через каждые восемь, а затем на одиннадцать «Егорок».

Погреем ручки. Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

Комарик. Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого «вьется» со звуком (З) «комарик». Звук произносить на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводить, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Насосик. Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, т.е. ребенок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик», произнося «пс -с», сгибается в пояснице до прямого угла и «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно надувается. При этом воздух набирается порциями. Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку», и «мячик» со звуком (Ш) сдувается, вдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что

каждый ребенок проходит тренинг на тактированные и длительные вдох и выдох.

Артикуляционная гимнастика.

Поцелуйчик. На счет «раз» сомкнутые губы вытянуть вперед, как для поцелуя; на счет «два» губы растянуть в улыбку, не обнажая зубов. Сомкнутыми вытянутыми губами двигать вверх-вниз, вправо-влево; делать круговые движения по часовой стрелке и против неё.

Хомячок. Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, добавляется хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются друг перед другом у кого вкуснее жвачка.

Рожки. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

Баня. Это упражнение выполняется в двух позициях.

1. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, коленям, голеням, бедрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произнести звук (М) на удобной ноте.

2. Стоя, тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Самолетик. Это упражнение хорошо выполнять в конце. На нем удобно проверять, каких результатов добились ребята. Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолета». Педагог поочередно включает каждый «мотор». «Моторы» работают на звуке (А) и очень тихо. Когда все моторы «включены», педагог начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко уменьшается.

Цыпленок вылупляется. Губы сомкнуть. Язычок перемещать вверх-вниз, вправо-влево с ускорением темпа.

Колокольчик. Рот приоткрыть, языком бить о края губ, подобно язычку колокольчика.

Жало. Рот приоткрыть, язычок высовывать волнообразными движениями вперед и обратно.

Лопата. Попытаться достать высунутым языком до носа или подбородка.

Гримаса. В течение 3 минут корчить гримасы, задействуя все мышцы лица.

Все упражнения повторяются по 5 - 6 раз, затем пауза и расслабление губ.

Зарядка для челюсти и мышц шеи.

Дети часто говорят спасибо сквозь зубы, челюсть зажата, едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

Вращения. Наклонять голову то к правому, то к левому плечу, затем катать её по спине и груди.

Удивленный бегемот. Отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

Зевающая пантера. Нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть и широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

Горячая картошка. Положить в рот воображаемую картошку и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения с опорой на дыхание

Птичий двор. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль). Вдруг появилась кошка (кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

«Эхо».

| | |
|--|--|
| <i>Ведущий:</i> Собирайся, детвора! Начинается игра! Да ладошек не жалей. Бей в ладошки веселей. Сколько времени сейчас? Сколько будет через час? И неправда: будет два! Дремлет ваша голова Как поет в селе петух? Да, не филин, а петух? Вы уверены, что так? А на самом деле как? | <i>Дети:</i> Ра! Ра! Ра! Ра! Лей! Лей! Лей! Лей! Час! Час! Час! Час! Два! Два! Ва! Ва! Ух! Ух! Ух! Ух! Так! Так! Как! Как! |
|--|--|

«Мы убираем двор».

К нам приходите поутру, не зря собрались мы в жару.

Мы убираем двор с утра. Ра – ра – ра - ра!

Весь мусор соберем в ведро, ро – ро – ро – ро!

Метем усердно во дворе, ре – ре – ре – ре – ре!
Вот двор и убран – раз, два, три, ри – ри – ри – ри – ри!
Мы не заметили жары. Ры – ры – ры – ры – ры!

Упражнения на хорошую дикцию, подбор рифмы слова.

Са – са – са – в лесу бегают лиса. Со – со – со – у Вовы колесо.
Су – су – су – было холодно в лесу. Ас – ас – ас – у нас свет погас.
Ос – ос – ос – на поляне много ос. Усь – усь – усь – на лугу пасется гусь.
Цо – цо – цо – на руке кольцо. Цы – цы – цы – поспели огурцы.
Ец – ец – ец – очень вкусный огурец. Ша – ша – ша – мама моет
мальша.
Шу – шу – шу – я письмо пишу. Аш – аш – аш – у Вовы карандаш.
Жа – жа – жа – есть иголки у ежа. Жу – жу – жу – молоко дадим ежу.
Ча – ча – ча – горит в комнате свеча. Чу – чу – чу – молоточком я стычу.
Оч – оч – оч – наступила ночь. Ша – ша – ша – мы несем домой леща.

Игры со скороговорками.

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат приучается выполнять одну и ту же работу в самом быстром темпе. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Варианты скороговорок можно найти в специальных сборниках.

1. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
2. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
3. Карл клал лук на ларь. Клара украла лук с ларя.
4. Мамаша Ромашке дала сыворотку из-под простокваши.
5. Король- орел. Орел-король.
6. Во мраке раки шумят в драке.
7. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
8. А мне не до недомогания.
9. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
10. Осип охрип, Архип осип.
11. Свиристель свирит свирелью.
12. Жутко жуку жить на суку.
13. Чешуя у щучки, щетина – у чушки.
14. У Кондрата куртка коротковата
15. Сшила Саша Сашке шапку.
16. Шесть мышат в камыше шуршат.
17. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
18. Кукушка кукушонку купила капюшон.
19. Слишком много ножек у сороконожек.

20. Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.
21. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ежа.
22. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
23. Наш Полкан попал в капкан.
24. От топота копыт, пыль по полю летит
25. Ткет ткач ткани, на платок Тане.
26. По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
27. Мокрая погода размокропогодилась.
28. Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
29. Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
30. У Кондрата куртка коротковата.
31. Съел Валерик вареник, а Валюша ватрушку.
32. Бобр добр для бобрят.
33. Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
34. Три сороки, три трещотки потеряли по три щетки.
35. Полпогреба репы, полколпака гороха.
36. У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
37. Три сороки тараторки, тараторили на горке и т.д.

Во избежание монотонности нужно читать текст, меняя темп речи (быстро, медленно), силу голоса (громко, нормально, тихо), его высоту (низким тоном, средним, высоким).

Испорченный телефон. Играют две команды. Первый игрок получает карточку со скороговоркой. Выигрывает команда, которая по сигналу быстрее передаст по цепочке скороговорку. А последний участник точнее произнесет её вслух.

Пальчиковые игры со словами.

Готовясь «переложить скороговорки на пальцы», необходимо сначала четко, не торопясь произнести скороговорку с одновременным движением рук. Затем темп постепенно ускоряется, можно менять ритм, громкость, интонацию. Такие пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение, память. Каждую скороговорку с инструкцией выполнения пальчикового сопровождения можно напечатать или нарисовать на отдельной карточке, которая выдается ребенку, в том числе и для самостоятельной подготовки данного вида упражнений.

| | |
|------------------------------------|---|
| Идут бобры в сыры боры | <i>Обе ладони лежат на столе, затем поочередно, одна – сжимается в кулак, другая – распрямляется.</i> |
| Слишком много ножек у сороконожек. | <i>Пальчики обеих рук «бегают» по столу, как по клавишам.</i> |

| | |
|---|---|
| <p>Нисколько не скользко, не скользко нисколько.</p> <p>Мышка в норке,</p> <p>Мишка на горке.</p> | <p><i>Левая ладонь лежит на столе внутренней стороной вниз, правая чуть сжата в кулак и тоже лежит на столе; с одновременным произнесением слов правая ладонь скользит вперед, постепенно распрямляясь, левая - движется «к себе» и постепенно сжимается в кулак; идет смена положения рук на каждое слово.</i></p> <p><i>Пальчики правой руки собраны в щепотку («мышка»), левая ладонь («норка» прячет «мышку») ловит кончики пальцев левой руки.</i></p> <p><i>Ладони – на себя, все пальцы, кроме больших («уши медведя»), выставлены вверх, ладони от себя (вверх) образуют «горку».</i></p> |
| <p>Два щенка,</p> <p>Щека к щеке,</p> <p>Щиплют щетку в уголке.</p> | <p><i>Кулаки правой и левой руки поочередно ставятся на стол ребром.</i></p> <p><i>Кулачки трутся друг об друга.</i></p> <p><i>Правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.</i></p> |

Задание детям рассказать стихи руками и словами:

1. Бей барабан! Барабан барабань!
(...) Баарбей!
Баарбань!
Баарабан! (В. Маяковский)
2. Не по тропе, а около, катилось «о» и охало.
«О» охало, «о» окало, не по тропе а около. (И. Демьянов)
3. Были галчата в гостях у волчат, были волчата в гостях у галчат
Нынче волчата галдят как галчата, и, как волчата галчата молчат.
(М. Бородинская)

«Три пингвина». (А. Милн)

| | |
|---|---|
| <p>Жили- были три пингвина Пик, Пак, Пок. Хорошо и дружно жили Пик, Пак, Пок. Как-то утром на рыбалку Пик, Пак, Пок. Зашагали вперевалку Пик, Пак, Пок. Наловили много рыбы Пик, Пак, Пок. И ещё поймать могли бы</p> | <p><i>Хлопки</i> <i>Удары по столу</i> <i>Ладонь «моет» ладонь.</i> <i>Удары по столу</i> <i>Хлопки</i> <i>Удары по столу.</i> <i>Ладони хлопают по столу.</i> <i>Удары по столу.</i> <i>Вращение кистей рук к себе.</i> <i>Удары по столу.</i> <i>Вращение кистей рук от себя.</i></p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| Пик, Пак, Пок. Съели дружно все до крошки Пик, Пак, Пок Кроме маленькой рыбешки Пик, Пак, Пок. Дружно бросились в драку Пик, Пак, Пок. Учинив большую свалку Пик, Пак, Пок. Чтобы жить все время дружно Пик, Пак, Пок. Уступать друг другу нужно Пик, Пак, Пок. | Удары по столу. Хлопки. Удары по столу. Хлопки. Удары по столу. Удары кулачками друг о друга. Хлопки. Удары кулачками о стол Хлопки. Ладонка «моет» ладонку. Хлопки Ладонка «моет» ладонку. Хлопки |
|---|--|

«Скрут». (Саша Черный)

| | |
|---|---|
| - Кто живет под потолком? - Гном. - У него есть борода? - Да. - И манишка и жилет? - Нет. - Как встает он по уторам? - Сам. - Кто с ним утором кофе пьет? - Кот. - И давно он там живет? - Год. - Кто с ним бегают вдоль крыш? - Мышь - Ну а как его зовут? - Скрут. - Он капризничает, да? - Ни-ког-да!.. | <i>Руки в стороны. Руки «колпачок» над головой Руки в стороны. Кисти рук у подбородка. Руки в стороны. Руки к груди. Руки вытянуты вверх. Руки в боки Руки в стороны. Пальчики – «усики». Руки в стороны. Указательный пальчик правой руки – вверх. Руки в стороны. Ладонки – «ушки». Руки в стороны. Переплетены пальчики обеих рук. Руки в стороны. Хлопки.</i> |
|---|---|

Стишки для пальчикового театра.

«Считалка для мышки». (В.Левин)

Раз, два, три, четыре – сосчитаем дыры в сыре.
Если в сыре много дыр, значит, вкусным будет сыр.
Если в нем одна дыра, значит, вкусным был вчера.

«Яма». (О. Григорьев)

- | | |
|----------------------|----------|
| - Яму копал? | - Копал. |
| - В яму упал? | - Упал. |
| - В яме сидишь? | - Сижу. |
| - Лестницу ждешь? | - Жду. |
| - Яма сыра? | - Сыра. |
| - Как голова? | - Цела. |
| - Значит живой? | - Живой. |
| - Ну, я пошел домой. | |

«Кто первый». (В. Орлов)

- | | | |
|-----------------------------|-------------|-----------------|
| - Кто меня обидел первым? | - Он меня! | - Нет, он меня! |
| - Кто кого ударил первый? | - Он меня! | - Нет, он меня! |
| - Вы же раньше так дружили! | - Я дружил! | - И я дружил! |
| - Что же вы не поделили? | - Я забыл! | - И я забыл! |

Русская игра «Гости». Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу.

| | |
|-------------------------|---|
| - Мама, мама! | <i>Мизинцы 4 раза постукивают друг о друга</i> |
| - Что, что, что? | <i>3 раза постукивают друг о друга указательные пальцы</i> |
| - Гости едут! | <i>Постукивают мизинцы</i> |
| - Ну и что? | <i>Постукивают указательные</i> |
| - Здравьете, здравьете! | <i>Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их, то справа, то слева.</i> |
| - Чмок, чмок, чмок! | <i>Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки (гости целуются).</i> |

Последние слова и движения повторяются дважды.

Ритмопластика.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Детям легче выразить эмоции чувства через пластику своего тела. Внутренний мир человека, язык его тела и жестов взаимосвязаны. Рефлекторная природа большинства реакций человека не позволяет даже взрослому в полной мере контролировать собственные жесты, позу и мимику. Мимика свидетельствует об эмоциональных реакциях. Под позой обычно понимают не только положение. Которое принимает человек, но и движения, изменяющие это положение или влияющие на него (например, перемещение центра тяжести). Жестикуляция включает в себя все жесты рук, а также многие другие сигналы в виде действий (открывает дверь, вынимает из кармана носовой платок и др.). Предложенные игры, творческие задания и упражнения позволяют достичь:

- раскрепощения ребенка, почувствовать возможности своего тела;
- развития выразительности телодвижений;
- развития двигательных способностей;
- мышечной свободы, снять перенапряжение («зажима») мышц.

Разогрев мышц. Разогревают последовательно каждую группу мышц. Начинают с пальцев, потом кисти рук, затем локтевой сустав, предплечье, плечи, голова, грудь, живот, таз, голеностопный сустав и стопа.

Разогрев пальцев, кистей, локтя и предплечья. Руки поднять вверх и согнуть в локтях. Подушечками четырех пальцев попеременно касаться подушечки большого пальца. Указательный, средний, безымянный и мизинец должны после прикосновения выпрямиться полностью. Постепенно ускорять темп касаний. После этого начинаются вращения. Которые выполняются по схеме: одна рука в сторону, в другую; другая рука в одну

сторону, в другую; обе руки в одну сторону, в другую. Таким образом, разогреваем кисть, локоть. Предплечье.

После этого начинается разогрев плеча. Одно плечо вверх, вниз; другое – верх, вниз; поочередно поднять то одно, то другое плечо. Затем поднять оба плеча одновременно и также опустить.

После каждого упражнения на разогрев необходимо резко бросить руки вниз. Тело, которое руки потянули за собой, согните в пояснице. Повисеть так 5 сек., потрясти кистями, выпрямится, подергать ступнями ног.

Марионетки. Руки поднять вверх и по хлопку освободить мышцы кистей, локтей. Плеч, головы, поясницы, ног, а затем в обратном порядке все «ниточками» поднимать вверх. Упражнение хорошо тем, что создается иллюзия освобождения мышц некоторыми фиктивными ниточками, что позволяет «зажатым» детям отвлечься от своего внутреннего «не могу».

Черепаха. Это упражнение для шеи. Как можно больше вытянуть её вперед, затем медленно уводить назад. Выполнить 8 движений.

Медленные вращения – круги. Делать по одному медленному вращательному движению головой в каждую сторону.

Упражнения на воображение.

Волшебная корзинка. Дети сидят в кругу. Педагог, держа в руках корзинку. Предлагает сложить в неё все, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает или ползает, или имеет отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня, и т.д.) или театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт, и т.д.) и т.п. Дети сами придумывают, где искать слова для волшебной корзинки и как их изобразить.

Игра «Моя сказка». Каждый ребенок пишет на карточках названия предметов и явлений, о которых он мог бы рассказать историю. Карточки перемешивают и собирают. Дети по очереди вытягивают три карточки и импровизируют историю с участием написанных понятий. После того как истории выслушаны, начинается их инсценировка в пантомиме. Где автор действует как режиссер. Он сам выбирает себе актеров.

Пантомимика. Жесты.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь доказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказать, но как можно

меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски. Хочется привести примеры толкования некоторых жестов Э.Г. Чуриловой.

Иди сюда. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

Уходи. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

Согласие. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

Несогласие. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

Просьба. Руку вытянуть вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела перенести на переднюю часть стоп. Шея и корпус направить вперед.

Отказ. Руку вытянуть вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернуть «от себя». Корпус наклонить назад, голову повернуть в сторону.

Плач. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи. Плечи вздрагивают.

Ласка. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

Клич. Ладонь приложить «рупором» к приоткрытому рту, корпус направить в сторону посылаемого «звука».

Приветствие. Правую руку поднять вверх, производить маховые движения кистью из стороны в сторону.

Прощание. Глаза устремить на уходящего, корпус наклонить вперед; производить плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

Приглашение. Правую руку отвести в сторону, ладонь раскрывать, голову повернуть вслед за рукой.

Благодарность. Сложенные вместе ладони прижать к груди, локти расставить в стороны, голову наклонить вперед.

Негодование. Возмутиться: «Да что же это такое!»

Не знаю. Приподнять плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

Пантомимические этюды и упражнения.

Актерский этюд можно назвать упражнением для развития наблюдательности и фантазии. Этюды помогают с легкостью перевоплощаться не только в других людей, животных, но и в предметы, окружающие нас в повседневной жизни. Необходимо давать детям задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому, что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Пройдитесь так, как в вашем представлении ходят:

- маленькая девочка в хорошем настроении;

- старик с клюкой;
- ребенок, который учится ходить;
- мама.

Представьте мимикой и изобразите походкой:

- встревоженного кота;
- грустного пингвина;
- беззащитного цыпленка
- восторженного кролика;
- разгневанного поросенка;
- хмурого ора.

Попробуйте изобразить походку человека:

- который только что хорошо пообедал;
- у которого жмут ботинки;
- который неудачно пнул кирпич;
- оказавшегося ночью в лесу.

Придумайте и покажите, как могли бы приветствовать друг друга:

- крокодилы;
- дикобразы (ёжики);
- жирафы;
- гуси.

Представьте, что вы клоун в цирке, и изображаете:

- канатоходца;
- жонглера; - дрессировщика; - фокусника.

Изобразите:

- резинового крокодила Гену;
- деревянного Буратино;
- плюшевого Винни – Пуха;
- пластмассовую Мальвину;
- металлического Самоделкина
- бумажного воробья.

Покажите, как танцевала Золушка, когда:

- гладила бельё;
- поливала цветы; - выбивала ковер;
- мыла посуду; - вытирала пыль;
- ловила муху.

Представьте себя деревом и изобразите:

- дерево во время засухи;
- под снегопадом;
- под проливным дождем;

Покажите, как шагали бы на параде солдаты:

- из страны Мигунов;
- из страны Болтунов;
- из страны Жевунов;
- из страны Прыгунов;

- из страны Землекопов;
- из страны Приседаний.

Представьте, что в зоопарке наступил обед, и изобразите обедающего:

- слона;
- удава;
- черепаху;
- жирафа;
- льва;
- страуса.

Изобразите «муки творчества»:

- писателя;
- композитора;
- художника;
- скульптора;
- фотографа;
- ученого.

Изобразите в движении транспортное средство:

- теплоход;
- велосипед;
- вертолет;
- подводную лодку;
- карету;
- поезд.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

- парикмахера;
- пожарника;
- строителя;
- космонавта.

Придумайте для них комплекс из 10 упражнений для утренней зарядки.

Изобразите пословицу:

- на чужой каравай рот не разевай;
- за двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь;
- дареному коню в зубы не смотрят;
- доброе слово и кошке приятно.

Изобразите сцену падения так, словно:

- вы поскользнулись на арбузной корке;
- увидели ужасное чудовище;
- споткнулись о кирпич;
- изнемогаете от жажды в пустыне.

Изобразите:

- зубного врача;
- глазного врача;
- врача, осматривающего уши;
- врача – логопеда.

Изобразите танец:

- журавля;
- пеликана;
- страуса;
- косули;
- пингвина.

Театр сказки.

Такой жанр занятий, как театр сказки, позволяет визуализировать то, о чем педагог рассказывает ребенку.

Придумывается специальная *сказка-игра*:

- сказка – цвет («Желтая сказка», «Красная сказка» и т.д.);
- сказка – звук («Сказка о ночных шорохах», «Громкая сказка», «Тихая сказка»);
- сказка – движение («Быстрая сказка», «Медленная сказка»);
- сказка – линия («Сказка о волшебном саде деревьев», «Страна линий»);
- сказка – эмоциональное настроение («Веселая сказка», «Грустная сказка»);
- сказка – природное пространство («Ночная сказка», «Весенняя сказка», «Морская сказка»);
- сказка – материал («Стеклянная сказка», «Шерстяная сказка», «Теплая сказка», «Тяжелая сказка»).

Сказка замечательна тем, что в ней все может быть. Её персонажами становятся любые предметы, живые и фантазийные существа, сам ребенок.

8. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При планировании, разработке театрализованной деятельности проводит работу, которая включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения для социально – эмоционального развития детей;
- коррекционно – развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой и т.д.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения. Этому способствуют:

- специальное помещение со сценой и зрительным залом;
- костюмы и декорации;
- магнитофон, кассеты;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям.

Кроме того, необходимо было продумать распределение педагогического руководства между воспитателями, специалистом по ИЗО и музыкальным руководителем. Конечно, для удобства каждый по - своему планирует собственную деятельность, и степень подробности этого планирования зависит от опыта, квалификации и индивидуальных особенностей педагога. Но в любом случае необходима координация всех действий коллектива, интегрирование различных видов деятельности и форм работы с детьми. Наряду с кружковой работой, одной из форм организации театрализованной деятельности являются и занятия, обучение на которых носит воспитывающий и развивающий характер. Без четкой организации планирования трудно было бы добиться положительных результатов, ведь спонтанное творчество без системы может перерасти в анархию и привести к отрицательному результату.

Сначала учебного года был составлен перспективный план работы по театрализованной деятельности. Мы использовали все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании, начали упражнять детей в чтении четверостиший, развивая культуру и технику речи, ритмопластику, узнавали и учили азы театральной азбуки. В процессе обучения дети сами стали придумывать фразы, которые можно произносить с разной интонацией, научились перевоплощаться в разных персонажей, выделять их характерные признаки: походку, интонацию, мимику. Ролевые диалоги позволили включать в игру юмористические вопросы и доставили ребятам особое удовольствие.

9. ОПЫТ РАБОТЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ. ВЫВОДЫ

Подобрав литературу соответствующего содержания, изучив ее, было проведено обследование детей, направленное на выявление умений и навыков в театральной деятельности на начальном этапе своей работы. Для этого был обследован темп голоса, ритм, выдерживают или нет паузу при чтении и рассказывании, как ставят логическое ударение. Также наблюдали в этюдах, упражнениях и в театрализованных играх за жестами, мимикой детей.

Исходя из наблюдений, бесед видно, что большинство детей не могут творчески подойти к заданиям, эмоционально исполнить роль, не выдерживают пауз, неправильно ставят логические ударения, не могут ритмично читать потешки, проговаривать скороговорки. Также дети слабо владеют мимикой и жестами. Желание участвовать в театрализованных играх и представлениях есть у немногих.

Таким образом, проведя диагностику и получив данные результаты, была поставлена *цель* - развивать творческие способности детей старшего возраста.

Для решения поставленной цели были определены следующие *задачи*:

1. Упражнять артикуляционный аппарат: регулярно проводить упражнения по выработке правильного дыхания, четкой дикции;
2. Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь.
3. Учить понимать художественные произведения, читать наизусть потешки, стихи, проговаривать скороговорки;
4. Развивать пантомимические навыки. Использовать жесты - как средство выразительности.
5. Совершенствовать исполнительские умения, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
6. Поддерживать желание детей активно участвовать в театрализованных представлениях.
7. Обучать детей элементарным актерским навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения различных образов;
8. Создать на музыкальных занятиях творческую атмосферу, способствующую развитию художественно-исполнительских навыков у детей;
9. Разработать сценарии музыкальных сказок, театрализованных представлений;
10. Приобщать дошкольников к музыкальной культуре посредством музыкально-театральной деятельности.
11. Привлекать к работе родителей;

Важнейшим средством развития артистичности и творческой инициативы детей - являются сказки - драматизации. Они строятся на основе литературных произведений: сюжет сказки, роли, поступки героев, их речь определяются текстом произведения. Однако способов реализации ролей нет,

их следует создавать и воплощать в дополняющих игру голоса, движениях, жестах, мимике, интонации. Творчество детей направлено на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений и навыков.

Драматизация сказок – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Драматизация наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельность и одновременность восприятия, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.д. Взгляд, мимика, пантомима – средства выразительности, которые тоже являются важными средствами выразительности при драматизации сказок. И перед педагогом и музыкальным руководителем стоит задача правильно научить детей использовать мимику и жесты, чтобы они были уместны и соответствовали смыслу.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Хорошая сказка радует детей своим оптимизмом, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием к слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Руководство педагога должно быть направлено на развитие у них способностей на обучение их умениями и навыками необходимыми для этой деятельности. Очень важен отбор литературных произведений. Важно останавливать свое внимание на тех, сюжет которых наиболее увлекает детей, в которых преобладает диалогическая форма. Особенно хороши в этом отношении русские народные сказки. Они просты, выразительны, богаты диалогами. Сказка помогает учить ребенка вглядываться в увиденное, учить чувствовать, сопереживать, осуждать, эмоционально воспринимать прекрасное, помогает ребенку полюбить книгу, вызывает желание играть в сказки.

Больше всего удастся взволновать детей, захватить их воображение, рассказывая сказку, словно сам был участником событий. Эмоциональность рассказчика, его выразительность, умение использовать образность языка сказки настолько остро воспринимается детьми, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово.

Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувство, волнующее ее персонажей. Развитие творческой активности и артистизма детей – самое главное в искусстве драматизации. И здесь очень многое зависит от педагога и музыкального руководителя, от его умения, мастерства рассказывать, не играя, не перевоплощаясь, о героях, об их характере, о событиях, происшедших с ними, донести до детей внутренний мир героев, их мысли, чувства, переживания.

Для овладения текстом произведения (сказки, рассказа, пьесы, стихотворения) воспитатель должен проделать большую подготовительную работу. Он должен понять, проанализировать сюжет, тему, идею, понять то, что заставило автора написать произведение, дать анализ характеров героев и их взаимоотношений, овладеть внутренней жизнью героев.

Педагогу, работая над произведением, так же как писателю, создавшему произведение, необходимо за скупыми словами автора увидеть живой облик героев, воссоздать во всей полноте емкий «второй план», который и скрывается за текстом. К. Паустовский писал, что для создания «сжатой прозы! – «самой действенной, самой потрясающей» - надо то, о чем пишешь, знать настолько полно и точно, чтобы без труда отобрать самое интересное и значительное. Такое знание необходимо и рассказчику. Тут художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности, оно приучает детей видеть, думать, оценивать сопереживать, чувствовать.

После прочтения необходимо убедиться хорошо ли ребенок запомнил литературное произведение. В процессе работы над текстом нужно учить детей общаться. Научить общаться в процессе работы над сказкой, стихотворением, т.е. научить действовать словом – одна из труднейших задач. И в то же время эта задача и важнейшая, так как в процессе работы ребенок учится мыслить, чувствовать, знать и уметь общаться с окружающим. Сложность заключается в том, что, исполняя какое – то произведение (потешку, считалку, стихотворение, диалог из сказки) - дети не считают нужным обращаться к слушателям. А художественное произведение только тогда и становится художественным, когда есть общение со слушателем, с партнером.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно обогащается, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь.

На протяжении трех лет (с сентября 2020 года по май 2022 года) целенаправленно был отобран тот материал и те методические приёмы, которые давали бы видимые результаты и развивали бы творческие способности и способствовали раскрепощению детей. Поэтому было решено, что театральная деятельность будет содействовать:

- оздоровлению психики: воспитанию уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;

- нормализации психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укреплению, тренировке двигательного аппарата: развитию равновесия, свободы движения, снятию излишнего мышечного напряжения, улучшению ориентировки в пространстве, координации движений; развитию дыхания; воспитанию правильной осанки; формированию двигательных навыков и умений; развитию ловкости, силы, выносливости;
- исправлению речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов;
- развитию интереса к музыке;
- приобщению к музыкальной культуре;
- формирование начала общей духовной культуры;
- созданию благоприятных условий для самостоятельной театральной деятельности.

Начальным этапом работы стало обследование детей. Был обследован 21 ребенок старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет). В ходе обследования обращали внимание на развитие таких художественно-исполнительских навыков, как:

- связная диалогическая и монологическая речь;
- умение эмоционально пересказывать рассказы и сказки;
- эмоционально-выразительные движения (мимика, пантомимика, жесты);
- способность сопереживать персонажам;
- чистота интонирования; навыки хорового пения.
- четкость дикции, артикуляция;

Анализ результатов, полученных в ходе первоначального обследования детей, показал, что у подавляющего большинства детей (67%) не сформирована связная диалогическая и монологическая речь, наряду с этим отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы (в 47% случаев), невысокими были и показатели, полученные по музыкальному развитию детей (50%), что в целом говорит о несформированности художественно-исполнительских навыков у детей среднего дошкольного возраста

Непосредственно творческая работа началась **на втором этапе**: разработка сценариев, составление конспектов занятий и досугов, планирование и организация театральной деятельности.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость и др.

Подготовительную работу к драматизации произведений можно и необходимо включать в различные формы работы – как фронтальные, так и индивидуальные. И это не только *занятия*, тут могут быть и другие формы: *утренняя гимнастика*, на которой разучиваются музыкально – ритмические композиции, *досуги*, в содержание которых входят различные творческие

задания на создание пластических импровизаций и конечно же, *кружковая работа*, когда мы с ребятами можем заниматься только театрализованной деятельностью. Весь накопленный опыт образных и пластических танцев использовался при постановке детских театрализованных игр, музыкальных сказок, мини-спектаклей.

Первое, с чего начинаем подготовку спектакля – чтение литературного источника, знакомство детей с русской народной сказкой. В группе, в свободное время дети прослушали музыкальную композицию сказки, постарались охарактеризовать каждого героя, высказали пожелания, кого бы они хотели изобразить. На занятиях, мы прослушали музыку, постарались изобразить ритм каждого персонажа. Например, отгадывая музыкальные загадки к сказке «Теремок», ребята выкладывали на фланелеграфе картинки с изображением животных. Очень любят ребята играть в музыкальную игру «Теремок» обработка Т. Попатенко. Каждый был «мышкой», «лягушкой», «зайчиком», «медведем» и т.д.

Второе – необходимо было «перевести» прозаическое произведение в другой жанр – драматический. При этом мы старалась учитывать возрастные возможности «артистов», так как все спектакли строятся на текстовом и музыкальном материале – песенном и пластическом. Особенностью детского спектакля является также то, что «актеры» – это одновременно и «зрители». При постановке спектакля «Теремок» мы учитывала объем материала потому, что любое представления для детей не должно быть продолжительным (не более 40 – 50 минут). Мы старалась выстроить спектакль так, чтобы большинство пантомимических и музыкально – пластических картин строилось на импровизации движений и текста самими детьми на основе сюжетных событий. Это было важно не только с точки зрения развития творческих способностей. На практике оказывается, что подготовка на основе импровизации значительно легче для детей, чем разучивание придуманных взрослыми танцев, поскольку в ситуации импровизации ребенок более естественен и раскрепощен. При этом он не боится что – нибудь забыть, им движет знание общего смысла каждой сцены и своей роли. При этом развиваются такие важные качества, как активность, самостоятельность, творческое мышление и исполнительские способности. При работе над спектаклем мы старалась анализировать каждое событие, выясняла вместе с детьми, в чем его смысл. Поскольку дошкольники мыслят конкретно им удобнее действовать в условном пространстве, в котором определено, что где находится. Например, домик – теремок, лесная полянка.

Не менее важно проанализировать с детьми характер каждого персонажа. Например, мышка - быстрая, лягушка - веселая, зайчик - легкий, белочка – игривая, ежик - добрый, медведь – неуклюжий, неповоротливый. Педагогу нужно помочь ребенку создать правдивый образ и найти точные средства для его выражения. Пожалуй, больше всего проблем возникает в процессе репетиционной работы. Репетировать с дошкольниками нужно совсем не так, как со старшими детьми и взрослыми: следует избегать в

первую очередь утомления, при котором рассеивается внимание, пропадает интерес, а вместе с ним и весь смысл занятия. Репетиция может строиться только как творческая игра, где у каждого есть своя конкретная роль. Задача педагога – превратить репетиции в веселые творческие игры, в процессе которых не только оттачивается исполнительское мастерство, но и предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях. Лучше всего вести репетиционную работу по сценам с подгруппами детей, так как это во всех случаях менее продолжительно и более продуктивно. Но наступает момент, когда все сцены нужно свести воедино и общей, объединяющей репетиции не избежать. Чтобы эта репетиция не оказалась слишком утомительной и продолжительной, стараемся чтобы её организация была наиболее четкой. Кроме того, мы придерживаемся правилу: во время сводной репетиции не останавливаться на мелочах (кто-то «запнулся» в пляске, забыл строчку в стихотворении и т. д.).

Основная задача – сведение всех компонентов (музыкальных, пластических, речевых) в единый спектакль, создание значимого художественного целого. А для этого мы проигрываем весь спектакль от начала до конца, включая исполнение танцев, песен, оркестровок и другого музыкального материала. Как показывает опыт, не нужно бояться, что детям «потом будет неинтересно», так как по-настоящему художественный материал с каждым разом воспринимается все с большим пониманием и интересом. Более того, у детей есть потребность в повторении наиболее любимых песен, стихов, сказок и др.

На сводной репетиции мы опробуем все костюмы, атрибуты, которые были изготовлены педагогами и родителями, рассматриваем декорации и стараемся «вжиться» в ситуацию. Стараюсь, чтобы сам характер общения на репетиции был легким. Для этого просто необходимо создать приподнятую, творческую атмосферу, не допускать «задалбливания» отдельных номеров и нервозности детей. Ведь искусство педагога заключается в том, чтобы подвести детей к ощущению, что они сами все придумали.

Одновременно с работой над текстом и движениями идет изготовление декораций, бутафории, реквизита. Изготовление декораций – труд творческий, коллективный (педагоги – дети – родители). Необходимо, чтобы оформление соответствовало содержанию спектакля, и было выполнено художественно. По форме все предметы должны быть просты и выразительны. Правильный отбор деталей делает оформление компактным, лаконичным и помогает создавать жизненную обстановку на сцене. Их выбор дает простор ребячьей фантазии и воображению. Например, в спектакле «Теремок» два кустика, задник изображающий лес и теремок. Делая костюмы, нужно стремиться к тому, чтобы он помогал раскрытию характера героя. Костюм только дополняет образ и не должен стеснять ребенка. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отличительные признаки того или иного персонажа: гребешок петуха, хвост лисы, уши зайчика и т.д. Т.е. атрибут – признак

персонажа, который символизирует его типичные свойства. Создать же образ ребенок должен сам – с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Важный момент в спектакле - это музыка. Она как бы сопровождает все представление, определяя его темпоритм и тональность, воздействуя на эмоциональный настрой детей. От звучания музыки во многом зависит единое художественное целое, а значит и успех спектакля. Музыка в театрализованной деятельности в синтезе взаимопроникающих искусств – художественного слова, танца, драматизации, предметов изобразительного искусства (оформления) оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей. Музыка помогает раскрыть идею и содержание драматизации, придает им то веселое, то шутливое настроение, объединяя взрослых и детей общим эстетическим переживанием. Хорошая, яркая музыка проникает в душу ребенка, затрагивает чуткие струны его сердца, оставляя в глубине его неизгладимый след, неповторимые радостные впечатления детства. Но во всех случаях необходимо, чтобы в использовании музыки соблюдалась целесообразность: либо как ведущего элемента, определяющего основу драматизации, либо как средство, обогащающего и дополняющего содержание. Правильное нахождение места музыки в драматизациях поможет создать необходимое настроение, атмосферу и, следовательно, более целенаправленно осуществлять педагогическое воздействие на детей. При этом важно учитывать принцип доступности. И всегда это должна быть яркая, образная музыка, с простой, запоминающейся мелодией. Спектакли помогают ввести ребенка в мир музыкальной сказки, где все персонажи поют и танцуют. Это делает спектакль более зрелищным и ярким. Музыкальные партии персонажей удобны для исполнения, они мелодичны и быстро запоминаются детьми. Стихотворный текст сказок, легко ложится на слух и облегчает процесс разучивания.

Сказки - драматизации помогают преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе (выступления перед публикой). Выступать перед публикой, важно приучать еще в раннем возрасте, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Для развития творческого воображения и активизации речевой деятельности я использую рассказы, и сказки без начала и конца, с незавершенным действием, с отсутствующим лицом. Инсценирование сказки очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку.

Театрализованная деятельность позволила и помогла нам решить многие задачи, так как театр объединяет в себе все искусства. Служит непосредственным выражением способностей детей, выступает как средство развития творчества, формирует способности детей: сенсомоторных, интеллектуальных, речевых, проявляются общественные чувства дружбы, товарищества. Композиция создается детьми в основном для зрителей –

детей и взрослых. Поэтому в зале царит особая атмосфера доверия ко всему, что происходит на сцене. Она объединяет исполнителей и зрителей в едином творческом порыве. Ассоциативный принцип построения композиции, активизирующий мышление, внимание, воображение, сознание того, что «авторами» текста являются их товарищи, - все это сплачивает аудиторию, вызывает яркий эмоциональный отклик у зрителей, усиливает художественное воздействие композиции. Но самое главное для детей – это праздник, эмоциональный всплеск, восторг от участия в спектакле.

Когда все репетиции позади и наш спектакль готов, наступает ответственный момент, который можно назвать «премьерой». В этот день особенно важен эмоциональный настрой детей, который помогают создать все наши педагоги и, конечно родители (с ними мы заранее обсуждаем предстоящий спектакль и его значимость для детей). Если случается непредвиденное, кто –нибудь из ведущих «артистов» заболевает и не может играть, то к этому мы тоже стараемся быть готовыми. Мы выбираем «дублеров» и так же заранее с ними репетируем. Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Чаще всего готовые спектакли мы включаем в сценарии утренников и развлечений. Утренники и развлечения занимают особое место в системе воспитания детей. Высокий эмоциональный подъём обостряет чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает художественно - эстетическую работу более эффективной (**Приложение № 30 – видеоролик, фотографии**). Кроме того, необходимо было продумать распределение педагогического руководства между воспитателями, педагогами и музыкальным руководителем. Конечно, для удобства каждый по - своему планирует собственную деятельность, и степень подробности этого планирования зависит от опыта, квалификации и индивидуальных особенностей педагога. Но в любом случае необходима координация всех действий коллектива, интегрирование различных видов деятельности и форм работы с детьми. Без четкой организации планирования трудно было бы добиться положительных результатов, ведь спонтанное творчество без системы может перерасти в анархию и привести к отрицательному результату. Также мы планировали и подбирали материал совместно с педагогом-психологом, учитывала возраст детей, уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого ребёнка. При подготовке праздников и развлечений начинали разучивать песни, стихи, инсценировки только после проведения тщательной словарной работы, когда тексты станут понятны каждому ребёнку. Словарную работу и закрепление речевого материала проводил воспитатель. Педагог-психолог помогал детям выбрать

подходящую роль, опираясь на социометрический статус ребенка в группе. Педагог по ИЗО деятельности оказывал помощь в оформлении спектакля, изготовлении декораций. Поэтому, была заметна положительная динамика в развитии творческих способностей детей. Таким образом, благодаря комплексному подходу и совместным усилиям педагогического коллектива была достигнута положительная динамика в развитии творческих способностей и активности детей через театрализованную деятельность, что подтверждает *итоговое обследование. (Приложение № 24)*. Детям были даны те же задания, что и при начальном обследовании. Результаты обследования показали, что работа, проведенная в течение года, была эффективной. Дети стали более раскрытыми, эмоциональными, выразительными в разыгрывании стихов, песенок, потешек, мини – сценок, театрализованных игр, инсценировок, музыкальных сказок, творчески подходили к выполнению каждого задания. Итоги проведенной работы оказались следующими:

- У детей улучшилась интонационная выразительность речи, дикция, точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;
- Большинство детей овладели умением строить связный описательный или повествовательный рассказ, вступать в диалоги со сверстниками и взрослыми;
- Дети владеют умением передавать различные эмоциональные состояния человека (удивление, страх, радость, грусть, испуг) и сопереживать персонажам, эмоционально – выразительные движения отличаются подвижностью и разнообразием;
- Владеют навыками передачи информации с помощью невербальных средств общения (жесты, мимика, пантомима);
- Улучшились показатели творческого развития детей, могут самостоятельно импровизировать на темы знакомых сказок;
- Развились коммуникативные качества личности, произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазия;
- Сформировался музыкально - эстетический вкус, улучшились навыки чистого интонирования и хорового пения.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия с детьми старшего дошкольного возраста театрализованной деятельностью успешно влияют на развитие творческой активности и творческих способностей пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное раскрепощают их творческие возможности и помогают психологической адаптации каждого ребенка в коллективе. Показательным является и тот факт, что после проведенной работы с детьми изменился и их социометрический статус в группе сверстников (*Приложение №25 сравнительная диаграмма*). Снимается зажатость и скованность, увеличилось число «принимаемых» и «предпочитаемых» в группе сверстников детей, нет ни одного «изолированного» по итогам диагностики в коллективе детей ребенка. Итогом проделанной работы явилось и повышение уровня

сформированности театрально-исполнительских навыков, творческих способностей и творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

В детском саду был организован театральный кружок. Основой работы была программа А.И. Бурениной «От игры, до спектакля». Эту программу адаптировали к конкретным условиям своего дошкольного учреждения и вносили соответствующие изменения в связи с конкретными участниками кружка. Именно кружковая работа приносит много радости и удовольствия всем её участникам. На фотографиях (*Приложение № 30*) запечатлены фрагменты музыкальных спектаклей, поставленных в нашем дошкольном учреждении. Подготовка к подобным мероприятиям повышает планку творческого отношения к работе, стремление к самосовершенствованию, постоянное пополнение профессиональных знаний и умений. Для повышения нашей профессиональной квалификации регулярно и активно участвуем в работе методических объединений музыкальных руководителей города, посещаем открытые занятия других педагогов. Также изучаем специальную методическую музыкальную литературу, новые программы и разработки. Внедряя в практику важнейшие методы и приемы обучения, стараемся вести собственный творческий поиск новаторских форм и методов работы с детьми, участвуем в работе педагогических советов с докладами, сообщениями из опыта работы.

Подводя итоги, мы наметили направления для дальнейшей деятельности по театрализованной деятельности дошкольников. Следовательно, перед педагогом будут стоять следующие задачи:

1. Продолжать работу над выразительностью речи (дикцией, силой голоса, паузами).
2. Развивать мимику, жесты, пластические способности.
3. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.
4. Развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.
5. Продолжать проводить совместную, планомерную работу со специалистами и психологом.
6. Организовать работу театрального кружка, деятельность которого ещё больше будет содействовать самораскрытию и самовыражению каждого ребенка.
7. Инициировать родителей на участие в качестве артистов в совместных с детьми театральных постановках.
8. Побуждать детей к самостоятельному сочинению сказочных сюжетов, стимулировать естественную творческую активность, развивать детское воображение и фантазию.

10. ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА.

Важным средством для обогащения и совершенствования творческой активности детей - является создание развивающей среды.

В нашем детском саду в каждой возрастной группе организован уголок для театрализованных игр, представлений и спектаклей. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным театром, театром на рукавичках, костюмерная. В литературном уголке хранятся книжки – игрушки, книжки– раскладушки, книжки-панорамы, книжки-ширмы обшитые тканью для разыгрывания кукольных спектаклей, перчаточные куклы, издания с аудиозаписями и другими игровыми формами. Также в театральном уголке располагаются различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.; реквизит для разыгрывания сценок, спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», бумага, клей, краски, фломастеры, карандаши, ткани, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал. *(Приложение № 3)* Мы организовали в нашем детском саду музыкальный кабинет, в котором находятся шапочки и маски сказочных персонажей, различные костюмы, всевозможная бутафория, музыкально – дидактические игры, раздаточный материал, музыкальные инструменты, в том числе фольклорные. Собрана большая театральная фонотека «Музыка к спектаклям», «Театральные шумы» А.И. Бурениной; «Звуки природы» «Голоса животных», «Малыш у озера»; «Музыка с мамой», «Пять поросят», «Музыкальный календарь природы», «Веселая логоритмика», «Песенки – возгласы» С.и Е. Железновых; «Лучшая классика тысячелетия», «Музыка нового поколения», лучшие классические произведения и т.д. Звуковой дизайн наши педагоги используют в режимных моментах и во всех видах деятельности, он создает уют и вместе с тем несет познавательную и эстетическую нагрузку.

В течение года детьми были разыграны сюжеты по мотивам русских народных сказок «Репка», «Колобок», «Колосок», «Гуси – лебеди», «Красная шапочка», «Кошкин дом» и др. Совместно с родителями мы приобрели наборы кукол, изготовили театр Петрушки; настольный театр к сказке К.И. Чуковского «Цыпленок»; восстановили плоскостной театр к стихам А.Л. Барто; подготовили маски, шапочки; пальчиковый театр, для каждого ребенка приготовлены «карты настроений». После того, как дети достаточно поупражнялись и овладели актерской техникой, мы совместно с родителями устроили театрализованный вечер – подготовили драматизацию коми народной сказки «Кот и петух», р.н.с. «Теремок», инсценировки по произведениям С. Маршака «Зоосад», «Разноцветные страницы», композицию ко Дню Победы. С этими же постановками мы принимали участие в городских конкурсах ДОУ, где заняли сначала вторые, а потом и первые места и были награждены.

Мы считаем, для успеха в театрализованной деятельности, надо предоставить ребенку простор и в наших силах создать условия для его проявления. Задача воспитателей, музыкального руководителя – обеспечить участие каждого ребенка в спектакле. Работа всего педагогического

коллектива и родителей направлена на создание условий для реализации их творческого потенциала.

11. ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. (цели, методы, приемы).

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

1. просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
2. игры-драматизации;
3. упражнения для социально-эмоционального развития детей;
4. коррекционно - развивающие игры;
5. упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
6. задания для развития речевой интонационной выразительности;
7. игры-превращения («учись владеть своим телом»),
образные упражнения;
8. упражнения на развитие детской пластики;
9. ритмические минутки (логоритмика);
10. упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
11. театральные этюды;
12. отдельные упражнения по этике во время драматизации;
13. подготовка (репетиции) и разыгрывания разнообразных сказок и инсценировок;
14. знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит) и т.д.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
-

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.
- существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. *«Существительное – прилагательное».* Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например, «Солнце – хрустальное». Важно, не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например, «Муми мама – тёплая».

2. *«Звучащие игрушки».* Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, поползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений (пантомима, ритмопластика).

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях театрального кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

12. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме. Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Определяющей целью в системе «педагог – родители – дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития. Поэтому особое внимание в работе с детьми по театрализованной деятельности необходимо уделять взаимодействию с семьей. Именно в

дошкольном возрасте закладываются основы развития личности. Вот почему так важно научить ребенка "быть волшебником"! Немаловажно сделать это и на примере самих близких ребенку людей - родителей. Необходимо каждому попробовать на некоторое время перевоплотиться в героя сказки, рассказа, а, может быть, просто "оживить" какой-либо предмет и вести диалог с ребенком от его имени, только тогда можно увидеть, как многообразен внутренний мир малыша! Очень плодотворно влияет на социоэмоциональное развитие ребенка и создание "Маленького семейного театра", где все члены семьи принимают участие в постановке какого-нибудь маленького спектакля. Это объединяет семью и каждый по - новому открывает себя друг другу. Нужно не бояться "стать волшебниками", вместе с ребенком, и увидеть, как в известной детской песенке увидел "строгий дядя", что нас окружают "оранжевое небо", "оранжевое море", "оранжевый верблюд".

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Игра - драматизация служит эффективным средством для выявления тех объективных отношений, в которых живет ребенок: вступая в игру в реальные отношения со своими партнерами, он проявляет присущие ему личностные качества и обнажает эмоциональные переживания. В тоже время, внесение в игру нового эмоционального опыта (переживания радости от общения со сверстниками или от перевоплощения в роли и т.д.) способствует нейтрализации отрицательных эмоциональных проявлений у детей, приводят к формированию у них новых положительных качеств и стремлений, новых побуждений и потребностей. Поэтому задачи социально - личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены в двух направлениях: для педагогов и для родителей.

В семье:

- Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности.
- Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и т.д.;
- Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях;
- Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.д.;
- Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения. Театр дает возможность родителям подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира. Для того чтобы творческая активность детей продолжалась и дома, мы стараемся привлечь к этой проблеме и родителей. Проводим консультации, беседы, приглашаем на спектакли, поставленные силами детей. Родители проявили большой интерес к театральной деятельности детей, предлагая свои услуги в изготовлении декораций, масок, костюмов, пригласительных билетов. Силами родителей сшито и отремонтировано большое количество костюмов. Также родителями были приобретены в группу такие дидактические игры: «Кукольный театр», «Театр настроения», «Играем в театр», «Пойми меня», игры – самоделки по разным сказкам; словесные игры «Сказки о животных», «Герои русских сказок». С удовольствием родители принимают участие в детских праздниках и развлечениях и не только в качестве зрителей, но и в качестве артистов, активных участников каждого представления. Проявление такого интереса сплачивает коллектив детей, родителей, воспитателей и музыкального руководителя. В конце учебного года родителям была предложена анкета «Любите ли вы театр?» и анкета на выявление отношения семьи к совместной культурно – досуговой деятельности. Подведение итогов по результатам анкеты заставило родителей задуматься о совместном семейном досуге, обмене с детьми мнениями о просмотренных телепередачах, прочитанных книгах, посещении музеев, театров, художественных выставок. Семья Володи Прилуцкого поделилась своими традициями проведения семейных досугов, игр, конкурсов, викторин. Многие родители научились планировать совместный семейный досуг, учитывая мнение своих детей, стали проявлять интерес к творчеству детей, их жизни в ДОО, общению со сверстниками и другими взрослыми, научились находить ответы на интересующие вопросы в общении с педагогами ДОО.

13. Список литературы

1. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» - Москва, 2019
2. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников» - Москва, 2018
3. Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей» - Москва, 2018
4. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» – Москва, «Просвещение», 2021
5. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» - Москва, Издательство «Школьная пресса», 2021
6. Н.Ф. Сорокина «Театрализованные занятия в детском саду» - Москва, «АРКТИ», 2018
7. Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» - Москва, «АРКТИ», 2018
8. А.Б. Никитина «Театр, где играют дети» - Москва, «Владос», 2021
9. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» - Москва, «Владос», 2019
10. Т.Н. Доронова «Играем в театр» - Москва, «Просвещение», 2017
11. А.И. Буренина «Театр всевозможного» «От игры до спектакля» - Санкт – Петербург, «Музыкальная палитра», 2018
12. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия» - Санкт – Петербург, «Музыкальная палитра», 2021
13. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - Москва, ТЦ Сфера, 2021
14. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду» - Москва, ТЦ Сфера, 2019
15. О.П. Власенко «Театр кукол и игрушек в ДОУ» - Москва, Издательство «Учитель», 2018
16. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» - Москва, Издательство «Мозаика-синтез», 2018
17. Е.А. Гальцова «Забавные истории обо всем на свете» - Волгоград, Издательство «Учитель», 2018
18. Лора Поляк «Театр сказок» - Санкт – Петербург, «Детство-Пресс», 2021
19. Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» - Москва, Издательство «Детский сад день за днем», 2021
20. Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика» - Москва, 2019
21. Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова «Семейный театр в детском саду» - Москва, Издательство «Мозаика – Синтез», 2018
22. Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности» - Москва, «Мозаика – Синтез», 2018
23. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - Ярославль, 2021

24. Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» - Москва, Издательство «Мозаика – Синтез», 2019
25. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» - Москва, 2021
26. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова «В театре нашем для вас поём и пляшем», Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников -Ярославль, 2020
27. Л.И. Савина «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» – Москва, 2020