

Российская Федерация, Краснодарский край, город Краснодар  
Западный внутригородской округ  
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар**  
**«Центр развития ребёнка – детский сад № 233»**  
ИНН 2308072851, ОГРН 1022301199250, КПП 230801001  
350089, г. Краснодар, ул. Бульварное Кольцо, д. 20, тел/факс: (861) 261-78-91

---

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Применение артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях в ДОО

Учитель-логопед  
Савельева О.Б.

Чтобы добиться хороших результатов на музыкальных занятиях, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Это можно сделать с помощью применения артикуляционной гимнастики, целью которой является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звука.

**Артикуляционная гимнастика** является основой формирования речевых звуков. Она включает в себя упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения звуков.

### **Задачи артикуляционной гимнастики:**

- тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка определенных их движений;
- выработка точности движений речевых органов;
- выработка умения выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе;
- выработка переключения от одного движения к другому;
- выработка длительности удержания речевых органов в заданном положении;
- выработка и совершенствование способностей переключения от одного движения к другому;
- развитие способности выполнять движения в полном объеме;
- развитие точности и быстроты движения в заданном темпе;
- развитие кинестетических ощущений;
- развитие слухового восприятия, внимания и памяти;
- развитие зрительного восприятия, внимания и памяти;
- развитие самоконтроля;

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата.

**Артикуляционный аппарат** - совокупность органов обеспечивающих образование звуков речи (артикуляцию); включает голосовой аппарат, мышцы глотки, языка, мягкого неба, губ, щек и нижней челюсти, зубы и др. При произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение.

Наиболее подвижным речевым органом является язык. Он состоит из корня языка и спинки, в которой различают заднюю, среднюю и переднюю части. Особо следует выделить кончик языка и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от того, какая часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на переднеязычные (т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц), среднеязычные(й), и заднеязычные (к, х, г).

**Передняя часть языка и его кончик** обладают наибольшей степенью подвижности. Кончик языка может: опускаться за нижние зубы (как при звуках с, з, ц) подниматься за верхние зубы (как при звуках т, д, н), прижиматься к альвеолам (как при звуке л), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке р). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовать с ними щель (как при звуках с, з, ц), подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовать щель с твердым небом (как при звуках ш, ж, щ) контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому дети и педагог во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом или с маленьким зеркальцем в руках.

### **Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Педагог показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делают дети, а педагог контролирует выполнение.

Педагог, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

### **Ожидаемые результаты**

- подвижность органов артикуляторного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка определенных движений;
- выполнение необходимых движений в полном объеме в заданном темпе;
- умение переключения от одного движения к другому;
- умение удерживать речевые органы в заданном положении.

### **Упражнения логопедической гимнастики.**

#### **Упражнения для губ.**

##### **1. Улыбка.**

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

##### **2. Трубочка (Хоботок).**

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

##### **3. Бублик (Рупор).**

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

##### **4. Улыбка - Хоботок.**

Чередование положений губ.

##### **5. Кролик.**

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

#### **Упражнения для развития подвижности губ.**

##### **1. Улыбка - Трубочка.**

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть в улыбку, зубы видны.

##### **2. Пытачок.**

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо- влево, вращать по кругу.

##### **3. Рыбки разговаривают.**

Хлопать губами друг о друга (произносятся глухой звук).

##### **4. Недовольная лошадка.**

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

## **Динамические упражнения для языка.**

### **1. Часики (Маятник).**

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно коснуться уголка губ.

### **2. Чистка зубов.**

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

### **3. Лошадка.**

Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

### **4. Гармошка.**

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

### **5. Маляр.**

Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних резцов до мягкого нёба.

### **6. Пожевать язык губами, произнося «па - па – па».**

### **7. Пожевать язык зубами, произнося «та - та- та».**

### **8. Жало змеи. Язык узкий. Чередование лопатка - жало.**

### **9. Орешки.**

Упереть кончик языка в щёку, имитируя перекатывания орешка.

### **10. Пулемётчик.**

Кончик языка стучит за верхними резцами --- д-д-д.

## **Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.**

### **1. Трусливый птенчик.**

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ, челюсть опускается примерно на расстоянии ширины двух пальцев. Язычок - птенчик сидит в гнёздышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

### **2. Акулы.**

На счёт «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счёт «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть двигается вперёд, на «семь» - подбородок в обычном удобном

положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

**3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.**

**4. Дразнилки.**

Широко, часто открывать рот и произносить: па – па – па.

**5. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнести гласные звуки:**

Аааааааааааааа

Оооооооооооооо

Уууууууууууууууу

Эээээээээээээээээ

Иииииииииииииии

Ыыыыыыыыыыыыыы

**6. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе.**

Ааааааааааэээээээ

Ааааааааааеееееее

Ааааааааааииииии

Иииииииааааааааа

Ооооооооооаяяяяя

Ааааааааааииииоооо

Иииииииээээааааааа

Ааааааааааииииииээээооооо и т. д.