

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр - развития ребёнка - детский сад № 233»

**Методическая разработка**  
**«Игра как средство формирования культуры общения старших**  
**дошкольников»**



Авторы - составители:  
Горбачёва Ольга Александровна - воспитатель  
Власова Елена Сергеевна - воспитатель  
Колбунова Наталья Васильевна - воспитатель

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ.....	6
1.1. Понятие культуры общения.....	6
1.2. Особенности культуры общения детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.3 Игра как средство формирования культуры общения.....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. «Игры на развитие навыков взаимодействия в группе»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. «Картотека коммуникативных игр для дошкольников	

## **Аннотация**

Методическая разработка «Игра как средство формирования культуры общения старших дошкольников» адресована педагогам дошкольного образования и заинтересованным родителям детей старшего дошкольного возраста. Предназначена для организации как совместной деятельности с детьми, так и индивидуальной работы. В методической разработке раскрываются теоретические основы проблемы формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры, предлагается практический материал. Данная методическая разработка даёт возможность разнообразить игры в работе с дошкольниками, с целью формирования культуры общения.

## **Пояснительная записка**

С самого рождения человек, являясь социальным существом, испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается - от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения, как необходимого условия жизнедеятельности. Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями

Этикет - важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали. Научить ребенка везде и во всем уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности - очень важно. Культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Если ребенок научится общаться культурно с близкими, знакомыми, он будет так же вести себя и совершенно с незнакомыми людьми.

Общение - актуальная проблема, волнующая умы человечества, исследованием которой занимались А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов.

Высокий уровень культуры общения является основным условием успешной адаптации человека в любой социальной среде. В этой связи в современной системе образования особую актуальность вновь приобретает проблема развития культуры речевого общения детей дошкольного возраста. Как известно, именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

Дошкольное детство - большой отрезок жизни ребенка. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно, кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Современный этап развития общества выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придается проблеме воспитания культуры общения детей, в решении которой ведущую роль играет формирование коммуникативных функций речи, как центральное звено развития ребенка. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются.

Игра - это своего рода школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их отношение к труду, общественной собственности, их взаимоотношения. Она является той формой деятельности, в которой в значительной мере формируется общественное поведение самих детей их отношение к жизни, друг к другу.

Игра вносит огромный вклад в развитие личности дошкольника. **Актуальность методической разработки** заключается в том, что именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей, то есть происходит формирование детского общества. В игре как в ведущем виде деятельности активно формируется или перестраиваются психические процессы. Игра способствует развитию памяти и интеллекта (осуществляется переход от наглядно-действенного к элементам словесно-логического мышления), а также воображения как психологической основы творчества. Но компьютерные технологии постепенно вытесняют обычные игры.

**Цель методической разработки:** оказание методической помощи педагогам по формированию культуры общения старших дошкольников посредством игровой деятельности.

**Задачи исследования:**

Подобрать игры с правилами, которые повлияют на формирование культуры общения старших дошкольников»:

- развивать навыки группового взаимодействия, умения договариваться;
- воспитание способности к согласованному взаимодействию;
- сплочение детского коллектива;
- развивать умение понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать;
- передавать внутреннее состояние через мимику.

# 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

## 1.1. Понятие культуры общения

Наша жизнь наполнена общением. По мнению социологов, на общение в среднем человек затрачивает до 70% времени. Роль общения в нашей жизни огромна. Общение - под этим словом мы обычно понимаем только некую дружескую связь, приятное времяпрепровождение и т. п., скорее - отдых между делами. Но это слово имеет и другие значения.

Общение - сторона целостной деятельности ребенка и определяется особенностями этой деятельности. Общение лишь один из аспектов совместной деятельности участников, хотя возможны случаи, когда общение выступает в чистом виде, исчерпывая все взаимодействие, протекающее в этот момент между людьми.

Под общением мы понимаем определенное взаимодействие людей, в ходе которого они обмениваются разнообразной информацией, чтобы наладить отношения и объединить усилия для достижения общего результата. Любая деятельность характеризуется определенной структурой. Ее элементами являются побудительно-мотивационная часть (потребность, мотивы, цели), предмет деятельности, соответствие предмета и мотива деятельности, продукт, или результат, деятельности и средства ее осуществления (действия и операции). Исходя из данной схемы, мы понимаем общение как тот аспект взаимодействия людей, в котором предметом деятельности является другой человек.

В общении потребность изменяется по содержанию в зависимости от характера совместной деятельности ребенка с взрослым. На каждом этапе развития потребность в общении конституируется как потребность в таком участии взрослого, которое необходимо и достаточно для решения ребенком основных, типичных для его возраста задач.

Общение играет огромное значение в развитии личности. Вне общения невозможно формирование личности. Именно в процессе общения усваивается опыт, накапливаются знания, формируются практические умения и навыки, вырабатываются взгляды и убеждения. Только в нем формируются духовные потребности, морально-политические и эстетические чувства, складывается характер.

Общение имеет огромное значение в развитии не только отдельной личности, но и общества в целом. В процессе общения складываются и реализуются как личные, так и общественные отношения.

Развитие человеческого общества и общение людей - сложный диалектический процесс. Возможности общения расширяются вместе с развитием общества. В то же время саморазвитие определенного общества зависит от контактов, от общения с другими людьми и обществами.

Функции общения многообразны. Существуют разные основания для их классификации. Б. Ломов выделяет следующие функции общения:

1) информационно-коммуникативная функция общения в широком смысле заключается в обмене информацией или приеме-передаче информации между взаимодействующими индивидами.

2) регуляторно-коммуникативная (интерактивная) функция общения в отличие от информационной заключается в регуляции поведения и непосредственной организации совместной деятельности людей в процессе их взаимодействия.

В процессе общения как взаимодействии индивид может воздействовать на мотивы, цели, программы, принятие решения, на выполнение и контроль действий, т. е. на все составляющие деятельности своего партнера, включая взаимную стимуляцию и коррекцию поведения.

3) аффективно-коммуникативная функция общения связана с регуляцией эмоциональной сферы человека. Общение - важнейшая детерминанта эмоциональных состояний человека. Весь спектр специфически человеческих эмоций возникает и развивается в условиях

общения людей: происходит либо сближение эмоциональных состояний, либо их поляризация, взаимное усиление или ослабление.

Итак, общение - это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. Общение включает в себя обмен информацией между участниками, который может быть охарактеризован в качестве коммуникативной стороны общения. Вторая сторона общения - взаимодействие общающихся - обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками. И, наконец, третья сторона общения, предполагает восприятие общающихся друг друга.

Одним из общепринятых является выделение в общении трех взаимосвязанных сторон или характеристик - коммуникативная, интерактивная и перцептивная.

Коммуникативная сторона общения, или коммуникация в узком смысле слова, состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. Интерактивная сторона заключается в организации взаимодействия между общающимися индивидами, т.е. в обмене не только знаниями, идеями, но и действиями. Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания.

Рассматриваемое в единстве этих трех сторон общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей.

«Дефицит общения в дошкольном возрасте накладывает роковую печать на последующую судьбу личности», - отмечал В.В. Давыдов.

Одним из компонентов общения выступает культура речевого общения. Исследования М.И. Лисиной, Л.И. Островской, С.В. Петериной, Н.И. Формановской установили, что воспитание культуры речевого общения определяет:

- формирование у детей знаний норм и правил общения;
- умение общаться с окружающими;



- желание ребенка вступать в контакт;
- предупреждает негуманное проявление эмоций.

В настоящее время вопросы воспитания культуры речевого общения рассматриваются в работах З.С. Смелковой, Н.Е. Богуславской, Е.О. Смирновой, О.М. Казарцевой, Н. Малетиной, Л.М. Шипицыной, О.В. Заширинской, других авторов. Но эта проблема требует теоретического осмысления и методической разработки.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что культура речевого общения - это такой выбор, такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач.

Культура речевого общения дошкольника - это выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Культура общения детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности, которые будут рассмотрены подробнее.

## **1.2. Особенности культуры общения детей старшего дошкольного возраста**

Культура общения - предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Культура общения предполагает не только делать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка надо учить замечать состояния других людей.

Культура общения обязательно предполагает культуру речи, которая в свою очередь также предполагает наличие у детей старшего дошкольного возраста достаточного запаса слов, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты.

У воспитанников детского сада возникает много поводов для общения. Театр игрушек, песня, спетая на прогулке, собранный по цветочку букет, побуждения к обмену впечатлениями, заставляют тянуться к сверстникам. Главное общение - «ребенок-ребенок», «ребенок-дети» идет по собственному побуждению, т.к. жизнь в обществе сверстников ставит воспитанника в условия делить что-то вместе: трудиться, играть, заниматься, советоваться, помогать - словом, решать свои маленькие дела. Задача взрослых - направлять отношения детей так, чтобы эти отношения содействовали формированию навыков коллективизма.

Важно прививать ребенку элементарную культуру общения, помогающую ему устанавливать контакты со сверстниками: умение без крика и ссоры договариваться, вежливо обращаться с просьбой; если необходимо, то уступать и ждать; делиться игрушками, спокойно разговаривать, не нарушать игры шумным вторжением. Старший дошкольник должен уметь проявлять к товарищу предупредительность и внимание, вежливость заботливость и т.д. Такие формы общения легче усваиваются ребенком, если взрослые поддерживают, следят за тем, как он ведет себя с товарищами по играм, с близкими и окружающими людьми. Дети под руководством взрослого приобретают опыт положительного общения.

Общение детей дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребенка, поступившего в детский сад, круг общения расширяется - добавляется общение со сверстниками, с воспитателем и другими работниками дошкольного учреждения.

В старшем дошкольном возрасте ведущей потребностью общения становится стремление ребенка к взаимопомощи и сопереживанию со стороны взрослого. Дошкольник очень остро реагирует на отрицательные оценки и неуважительное к себе отношение. Именно в этом возрасте происходит интенсивное формирование и осознание понятий добра и зла.

При этом взрослый, по-прежнему, ключевая фигура для дошкольника, поскольку он основной источник знаний. Если ранее ребенку была важна оценка взрослого за проявленные им умения, то теперь ребенка волнует оценка себя как личности. Ребенок стремится к тому, чтобы оценки взрослого совпали с его собственными. Отсюда высокая чувствительность ребенка к отсутствию между ним и взрослым взаимопонимания, способности к сопереживанию.

Такое общение способствует, во-первых, выработке моральных и нравственных ценностей, правил поведения и следованию им, и во-вторых, оно учит ребенка видеть себя со стороны, что является необходимым условием сознательной регуляции собственного поведения.

Важную роль в жизни ребенка-дошкольника играет сверстник. У детей формируются относительно устойчивые симпатии, складывается совместная деятельность. Общение со сверстником - это общение с равным себе, оно дает возможность ребенку познавать самого себя.

Потребность общения дошкольника неразрывно связана с мотивами общения. Мотивы - это побудительные силы деятельности и поведения индивида. Субъекта побуждает к взаимодействию с партнером, т.е. становится мотивами общения с ним, именно те качества последнего, которые раскрывают субъекту его собственное «Я», способствует его самосознанию (М.И. Лисина). В отечественной психологии М.И. Лисина

выделяет три категории мотивов общения старших дошкольников со сверстниками: деловые, познавательные и личностные.

Вырисовывается следующая возрастная динамика развития мотивов общения со сверстниками у дошкольников. На каждом этапе действуют все три мотива: положение ведущих в два-три года занимают личностно-деловые; в три-четыре года - деловые, а также доминирующие личностные; в четыре-пять - деловые и личностные, при доминировании первых; в пять-шесть лет - деловые, личностные, познавательные, при почти равном положении; в шесть-семь лет - деловые и личностные.

Типичными мотивами поведения дошкольников являются стремление быть как взрослый, желание установить положительные отношения со взрослым, мотивы самолюбия и самоутверждения, познавательные мотивы. В дошкольном возрасте уже формируется система мотивов, т. е. выделяются главные и подчиненные мотивы, и на первый план начинают выдвигаться мотивы более высокого порядка - социально опосредованные. Взрослый предъявляет к ребенку дошкольного возраста требования морального характера.

Ребенок начинает осваивать сферу нравственности как на уровне сознания, так и на уровне поведения. Большое значение в этом процессе имеют эмоции и чувства и формирующаяся оценка себя. Однако в дошкольном возрасте нравственное поведение отстает от нравственного сознания, что свидетельствует об усвоении нравственных норм в основном на уровне знаемом.

Следовательно, сначала ребенок вступает в общение со сверстником ради игры или деятельности, к чему его побуждают качества ровесника, необходимые для развития увлекательных действий. На протяжении дошкольного возраста развиваются познавательные интересы детей. Это создает повод для обращения к сверстнику, в котором ребенок находит слушателя, ценителя, и источник сведений. Личностные мотивы, которые остаются на протяжении всего дошкольного детства, делятся на сравнение

себя со сверстником, с его возможностями и на желание быть оцененным сверстником.

Ребенок демонстрирует свои умения, знания и личностные качества, побуждая других детей подтвердить их ценность. Мотивом общения становится его собственные качества в соответствии со свойством сверстника быть их ценителем.

Таким образом, необходимым условием для всестороннего развития ребенка является наличие детского общества, в котором формируются черты нового человека: коллективизм, товарищество, взаимопомощь, сдержанность, навыки общественного поведения. Общаясь со сверстниками, ребенок научится трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Ребенок воспитывается в жизненных ситуациях, которые возникают в результате общения детей.

Общение – это средство ребенка заявить о себе. Общаясь со сверстниками, дошкольник получает опыт, который определяет его отношения с обществом во взрослой жизни. Детский коллектив – это маленькая школа, где учителя и ученики - сами дети.

Дети 6-7 лет проявляют интерес к ровеснику, как к личности. Теперь формы общения дошкольников облечены в вопросы, ответы, заботу о товарище. Ребятам важно настроение и желания друг друга. Происходит подъем на новую ступень детской социальной лестницы.

Подготовка ребенка к жизни среди взрослых начинается с его умения строить свои отношения со сверстниками: с начала, в детском саду и в школе, затем у отдельных детей и соответствующие проявления - отнять, толкнуть и т.д. Когда ребенок начинает осознавать, что рядом с ним такие же дети как он, что свои желания приходится соизмерять с желаниями других, тогда в нем возникает нравственная основа для усвоения необходимых форм общения.

### **1.3 Игра как средство формирования культуры общения**

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Мы пришли к выводу, что использование разнообразных игр может стать частью образовательного процесса при формировании культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. Использование игр в детском саду позволяет развивать навыки группового взаимодействия, умения договариваться, воспитание способности к согласованному взаимодействию, способствует сплочению коллектива, учат детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать, передавать внутреннее состояние через мимику.

Общение человека всегда разворачивается в конкретной деятельности и обусловлено ее целями и содержанием.

В ходе самостоятельной игровой деятельности было замечено, что многие дети нашей группы испытывают значительные затруднения в формировании навыков взаимодействия. Можно выделить следующие причины: недостаточная активность, отсутствие мотивации и интереса к деятельности, низкий уровень развития невербальных средств общения, неумение планировать свою деятельность, а также недостаточный контроль своего эмоционального состояния.

В своей группе для развития навыков взаимодействия с детьми проводим различные совместные игры, инсценировки, беседы, анализ конфликтных ситуаций, чтение книг. Более явно взаимодействие проявляется в игровой деятельности, так как в игре не требуется договариваться, правила игры учат взаимодействию.

За основу работы по развитию общения мы взяли методику, разработанную авторами Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой, которые разработали систему игр, направленных на формирование доброжелательного отношения и навыков взаимодействия детей со сверстниками.

Авторы предлагают проводить игры в определенной последовательности: общение без слов, внимание к другому, согласованность действий, общие переживания, взаимопомощь в игре, добрые слова и переживания, помощь в совместной деятельности.

На первом этапе организуются игры, направленные на овладение, навыками взаимодействия, общаясь без слов. Общее правило для всех игр – запрещение разговоров между детьми.

В соответствии с этим можно выделить **основные функции невербального общения:**

- выражение межличностных отношений;
- выражение чувств и эмоций;
- управление процессами вербального общения (разговором);
- обмен ритуалами;
- регуляция самопредъявлений.

Однако, можно наблюдать, что дети старшего дошкольного возраста в настоящее время испытывают трудности в использовании невербальных средств общения. Постепенно овладевая необходимыми им средствами общения, дошкольники учатся использовать жесты, мимику, интонацию путем стихийного подражания взрослым.

Особенности овладения невербальными средствами общения у дошкольников характеризуются: недостаточной силой голоса или ускоренным темпом речи, нарушением ее ритма, несоблюдением пауз, ускоренным речевым выдохом, частыми дополнительными вдохами в момент речи.

Таким образом, мы начали работу с детьми с общения без слов. Подбирали игры, главной целью которых является переход к невербальному общению, что предполагает отказ от привычных для детей вербальных и предметных способов. Первоначально детям трудно было подчиниться общему правилу, которое присутствует во всех этих играх – запрещение разговоров между детьми. В каждой игре вводился особый язык условных

сигналов, которыми дети могут обмениваться при общении. Также игры обостряют внимание ребенка к сверстнику, учат понимать его намерения, состояние, настроение такие игры как «Удержи предмет», «Руки - ноги», «Доброе животное» и др. ( приложение № 1)

Второй этап в организации игр предполагает формирование внимания к сверстнику. Подстраиваясь к другим в своих действиях, дети учатся замечать самые мелкие детали движений, интонации своих ровесников «Эхо», «Радио», «Игра-приветствие с колокольчиком» (приложение № 1).

На третьем этапе отрабатывается способность к согласованности движений, что требует ориентации на действия партнеров, умение подстраиваться к группе, выполнять действия в едином темпе и ритме «Руки - ноги» т др. (приложение № 1).

Четвертый этап предполагает погружение детей в общие для всех переживания. Создаваемое в играх мнимое чувство общей опасности или радости от полученного результата объединяет и связывает дошкольников – игры «Доброе животное», «Заколдованная тропинка» (приложение № 1).

Далее вводятся игры, в которых дети оказывают друг другу помощь и поддержку в трудных игровых ситуациях. И только после этого становится возможным вербальное выражение своего отношения к сверстнику, которое по правилам игры должно иметь положительный характер. Наконец, на заключительном этапе проводятся игры, в которых дети оказывают друг другу реальную помощь в совместной деятельности. По их мнению, развитие навыков взаимодействия осуществляется при соблюдении последовательности названных этапов.

Коммуникативная деятельность не ограничивается языковыми компонентами, а включает широкий спектр невербальных средств: мимику, пантомимику, жестикуляцию, интонацию и др. В приложении 2 представлены игры на овладение невербальными средствами общения, они оказывают позитивное влияние на эмоциональную сферу и речевую деятельность детей.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие общения детей старшего дошкольного возраста процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительный результат может быть получен благодаря систематической работе. И эта работа проводится нами в совместной деятельности с детьми и в свободной деятельности.

Необходимо отметить, что все предложенные игры на развитие общения мы включаем в различные режимные процессы. В результате у детей группы сформированы:

- коммуникативные способности и качества
- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами
- позитивное отношение к другим людям
- умение сопереживать – радоваться чужим достижениям и огорчаться из-за чужих неприятностей
- умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств
- умение взаимодействовать и сотрудничать
- способность к импровизации.

Можно сделать вывод, что организованная игровая деятельность формирует благоприятный эмоциональный климат, атмосферу доверия взаимопонимания, помогает сплотиться детскому коллективу, развивает навыки общения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Г.М. Социальная психология / Г. М. Андреева – М.: Академия, 2018. – 360 с.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2020. – 380 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М.В.Гамезо. – М.: Просвещение, 2022. – 378 с.
4. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / Под ред. Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой. – М.: Наука, 2021. – 312 с.
5. Гомезо М.В. Возрастная психология /М.В. Гомезо, В.С. Герасимова – М.: Ноосфера, 2021. – 488 с.
6. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения: Методическое пособие для педагогов-психологов / Т.Г. Григорьева, Л.В. Линская, Т.П. Усольцева. – Новосибирск: НГУ, 2020. – 173 с.
7. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозайка Синтез, 2021. – 159 с.
8. Краткий психологический словарь / ред-сост. Л.А. Карпенко; под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 512 с.
9. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2020. – 320 с.
10. Мудрик А. В. Социальная педагогика. Учебник для вузов 8 изд. – М.: Академия, 2023. – 240 с.
11. Снегирёва Л. А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников [Текст]: методические рекомендации. Минск, 2005.
12. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения [Текст]: Практическое пособие / Пер. с нем.: в 4-х томах. Т. 1. - М.: Генезис, 1998. - 160 с.: ил.

## ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ГРУППЕ

### Игра «Возьмёмся за руки, друзья»

**Цель:** учить детей чувствовать прикосновения другого человека.

**Описание игры:** педагог и дети стоят в кругу, на небольшом расстоянии друг от друга, руки вдоль туловища. Нужно взяться за руки, но не сразу, а по очереди. Начинает педагог. Он предлагает свою руку ребёнку, стоящему рядом. И только после того, как ребёнок почувствовал руку взрослого, свою свободную руку он отдаёт соседу. Постепенно круг замыкается.

### «Магнит»

**Цель:** принадлежность ребенка к группе очень изящным способом. Ребенок на короткое время становится центром внимания других детей.

**Материалы:** оживленная музыка, под которую дети водят хоровод, держась за руки.

**Описание игры:** я хочу для вас немножко поколдовать. Подойдите сюда и посмотрите, что тут у меня. *(Покажите детям, как небольшой магнит притягивает и удерживает гвоздик или скрепки.)* Кто мне скажет, как называется этот предмет, который помогает мне быть таким хорошим волшебником (волшебницей)?

Иногда и люди бывают магнитами. Когда вечером вы идете домой, быстро ли вы бежите к папе или маме? А кто мне скажет, когда ребенок притягивает к себе?..

Я хочу предложить вам игру, в которой каждый из вас побудет магнитом.

Станьте в круг и возьмитесь за руки. Когда зазвучит музыка, вы можете двигаться или прыгать, но руки не отпускайте. Когда музыка остановится, я громко назову кого-нибудь из вас по имени, например, Мария. Тогда вы быстро отпускайте руки и бегите к Марии, станьте в тесный кружок вокруг

нее и ласково коснитесь ее рукой, потому что она в этот момент – магнит. Если кто-то не захочет, чтобы его касалось сразу так много детей, он говорит: «Лучше скажите мне что-нибудь». Тогда все дети прыгают вокруг и хором говорят: «Привет, Мария, ты с нами, ты с нами!». Когда музыка снова заиграет, вы опять делаете большой круг, беретесь за руки и водите хоровод, пока я не назову другое имя.

### **Игра «Раскрасьте правильно»**

**Цель:** развитие внимания и наблюдательности, умения договариваться.

**Описание игры:** дети работают парами. Необходимо раскрасить рисунок по образцу вдвоем (т.е. между детьми ставится ширма). Один ребенок берет образец и объясняет, что и как надо раскрасить, затем сверяют по образцу. Можно поменяться местами.

### **Игра «Дрозды»**

**Цель:** развивать навыки общения, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

**Описание игры:** дети делятся на пары, повторяют за педагогом слова:

Я дрозд. *(Показывают на себя.)*

И ты дрозд. *(Показывают на партнёра.)* У меня нос. *(Дотрагиваются до своего носа.)*

У тебя нос. *(Дотрагиваются до носа своего партнёра.)*

У меня губки сладкие. *(Дотрагиваются до своих губ.)*

У тебя губки сладкие. *(Дотрагиваются до губ своего партнёра.)*

У меня щёчки гладкие. *(Гладят свои щёки.)*

У тебя щёчки гладкие. *(Гладят щёки своего партнёра.)*

### **Игра «Робот»**

**Цель:** сплочение группы, воспитание способности к согласованному взаимодействию.

**Описание игры:** дети делятся на пары. Один из детей исполняет роль изобретателя, другой - робота. Робот, ища спрятанный предмет, движется по указанию изобретателя прямо, влево и т.д. Затем дети меняются ролями.

### **Игра «Удержи предмет»**

**Цель:** развивать способность к согласованности действий с партнёром.

**Описание игры:** дети разбиваются на пары. Пары соревнуются друг с другом. Педагог предлагает удержать листок бумаги лбами (надувной шар - животами) без помощи рук, передвигаясь по групповой комнате. Побеждает та пара, которая более длительное время удерживает предмет.

### **Игра «Эхо»**

**Цель:** учить детей быть открытыми для работы с другими, подчиняться общему ритму движений.

**Описание игры:** дети отвечают на звуки ведущего дружным эхо. Например, на хлопок воспитателя участники группы отвечают дружными хлопками. Ведущий может подавать другие сигналы: серию хлопков в определенном ритме, постукивание по столу, стене, коленям, притопывание и т.д. Упражнение может выполняться в подгруппе (4-5 человек) или со всей группой детей. При выполнении небольшими подгруппами одна подгруппа оценивает слаженность действий другой.

### **Игра «Руки - ноги»**

**Цель:** учить детей чётко подчиняться несложной команде; учить удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторить движения соседей.

**Описание игры:** детям нужно безошибочно выполнять простые движения под команду педагога: например, на один хлопок - поднять руки вверх, на два - встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то на два хлопка необходимо сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, педагог пытается сбить детей, тренируя их собранность.

### **Игра «Змея»**

**Цель:** развивать навыки группового взаимодействия.

**Описание игры:** дети становятся друг за другом и крепко держат впереди стоящего за плечи или за талию. Первый ребёнок - «голова змеи»,

последний - «хвост змеи». «Голова змеи» пытается поймать «хвост», а потом укорачивается от него. В ходе игры ведущие меняются. В следующий раз «головой» становится тот ребёнок, который изображал «хвост» и не дал себя поймать. Если же «голова змеи» его поймала, этот игрок становится в середину. При проведении игры можно использовать музыкальное сопровождение.

### **Игра «Доброе животное»**

**Цель:** способствовать сплочению коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

**Описание игры:** ведущий говорит: Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе на вдох шаг вперед, на выдох шаг назад. А теперь на вдох сделаем два шага вперед, а на выдох два шага назад. Так дышит не только доброе животное, но и стучит его большое доброе сердце. Стук шаг вперед, стук шаг назад. Мы все берем дыхание и стук этого доброго животного себе.

### **Игра «Торт на день рождения»**

**Цель:** способствовать сплочению коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать. **Описание игры:** я хочу предложить вам игру, которая называется «Торт на день рождения». Все дети смогут поучаствовать в ней и испечь необыкновенный торт.

Сядьте на пол кружком. Представьте, что наш круг – это миска, где смешивают все продукты для торта. Ну-ка подумайте, что нужно для теста. Чтобы торт был вкусным, нам нужна пара яиц. Кто из вас хочет ими быть? Будьте яйцами, которые разбились в миску, и ложитесь посередине на пол. Что еще нам нужно для торта?..

*(Пусть дети будут разными продуктами. Спрашивайте, кто хочет быть, например, мукой, молоком, сахаром, изюмом.)* Те, кто присоединяется к «тесту», должны позаботиться о том, чтобы все продукты были хорошо перемешаны.

Один или два ребенка будут свечками на торте. (*«Зажгите» их радостно и проговорите хором заранее подобранные вами короткие стихи, подходящие к такому уникальному торту на день рождения.*)

### **Игра «Паровозик»**

**Цель:** создание положительного эмоционального фона, сплочение группы, развитие произвольного контроля, умения подчиняться правилам других.

**Описание игры:** дети строятся друг за другом, держась за плечи. «Паровозик» везет «вагончик», преодолевая различные препятствия.

### **Игра «Газета»**

**Цель:** сплочение группы.

**Описание игры:** на пол кладется газетный лист. На него должны встать четверо детей. Далее газета складывается пополам, и дети должны опять поместиться на ней. Газета складывается и уменьшается до тех пор, пока на ней могут уместиться четверо детей. (Для этого надо обняться, уменьшив таким образом, физическую дистанцию.)

### **Игра «Квадрат»**

**Цель:** формирование групповой сплоченности.

**Описание игры:** все играющие встают квадратом (так, чтобы было занято все пространство внутри квадрата) как можно теснее, можно даже заранее очертить квадрат, в который они должны поместиться. Затем ведущий отдает команды, а квадрат их выполняет, стараясь не увеличить занимаемую им площадь, например:

- Квадрат пошел влево - квадрат идет влево.
- Квадрат садится - квадрат с криками и воплями пытается сесть.
- Квадрат прыгает - квадрат с не менее интенсивным шумом прыгает.

И так далее.

### **Игра «Аплодисменты по кругу»**

**Цель:** формирование групповой сплоченности.

**Описание игры:** воспитатель. Ребята, кто из вас может представить, что чувствует артист после концерта или спектакля - стоя перед своей публикой и слушая гром аплодисментов? Возможно, он чувствует эти аплодисменты не только ушами. Быть может, он воспринимает овации всем своим телом и душой. У нас хорошая группа, и каждый из вас заслужил аплодисменты. Я хочу с вами поиграть в игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Становитесь в общий круг, я начинаю.

Воспитатель подходит к кому-нибудь из детей. Смотрит ему в глаза и дарит свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем вместе с этим ребенком воспитатель выбирает следующего, который также получает свою порцию аплодисментов, затем тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, выбирает следующего, игра продолжается до тех пор, пока последний участник игры не получил аплодисменты всей группы

### **Игра «Паутина»**

**Цель:** создание положительного эмоционального фона, сплочение группы.

**Описание игры:** некоторые дети легко могут выражать свои эмоции, для других это - проблема.

В этой игре все участники получают реальную возможность развить этот важный навык. "Паутина" представляет собой отличную метафору взаимосвязанности всех детей группы.

Все дети садятся в круг. Ведущий берет в руки клубок ниток. Предлагает детям назвать свои имена. Каждый участник называет свое имя, при этом разматывая клубок. В итоге получается паутина, которая связывает всех ребятшек.



Паутина эта необычная, "волшебная". Каждому ребенку достается кусочек паутинки, который можно надеть на руку в качестве браслета

### **Игра «Заколдованная тропинка»**

**Цель:** научить работать в команде, оказывать поддержку товарищам.

**Описание игры:** один из детей – ведущий. Он показывает остальным участникам, как пройти по тропинке через заколдованный лес. Дети должны в точности повторить его маршрут.

Тот из детей, кто сбился с пути, превращается в ёлочку. Задача команды – спасти его, расколдовать. Для этого необходимо сказать ему что-то приятное, обнять, погладить.

### **Игра «Я хочу с тобой подружиться»**

**Цель игры:** сплочение, установление доверительного контакта между детьми.

**Описание игры:** Из участников игры выбирается водящий, который произносит слова: «Я хочу подружиться с...», а дальше описывает внешность одного из игроков. Тому, о ком говорят, нужно себя узнать, быстро подбежать к водящему и пожать руку. Далее водящим становится он.

### **Игра «Клубочек»**

**Цель:** развитие внимания к сверстникам. Создание эмоционального положительного фона.

**Описание игры:** дети сидят на стульчиках. В руках у ведущего клубок пряжи. Намотав вокруг пальца нитку, он говорит:

Покатись клубочек по дорожке.

Расскажи клубочек нам немножко

Про Ванюшу, Таню и Наташу.

Про детишек всех красивых наших.

Затем передаёт клубочек ребёнку, сидящему рядом, и предлагает ему рассказать о себе: Например, какое у него сегодня настроение. Темы могут быть разными.

### **Игра «Встаньте, все кто...»**

**Цель игры:** сплочение, установление доверительного контакта между детьми.

**Описание игры:** дети сидят в кругу. Ведущий говорит, что мы все очень разные и в то же время чем-то друг на друга похожи. Предлагает убедиться в этом. Говоря: «Встаньте все, кто любит мороженое (плавать в реке, убирать игрушки, кататься с горки и т.д.)» Дети сначала просто играют, а затем делаю вывод, что действительно у них есть много общего.

### **«Игра-приветствие с колокольчиком»**

**Цель игры:** настраивание детей на доброжелательный лад.

**Описание игры:** дети стоят или сидят в кругу. Взрослый подходит к одному из них. Звонит в колокольчик и говорит приветственные слова: «Здравствуй, Саша, мой дружок!» после этого, Саша берёт колокольчик и идёт приветствовать другого ребёнка. Игра продолжается до тех пор, пока колокольчик не «пропоёт» приветствие каждому ребёнку.

### **Игра «Коридор приветствий»**

**Цель игры:** предоставление детям возможности почувствовать доброжелательный настрой к каждому из них.

**Описание игры:** Дети встают в две шеренги лицом друг к другу. Образуя между шеренгами коридор. Ребёнок, который находится с краю любой из шеренг, начинает медленно проходить по коридору. Дети приветствуют его так, как будто бы он – знаменитая личность: машут ему руками, кланяются, аплодируют, кричат: «Ура!» и т. д. как только первый ребёнок дойдёт до середины, следующий ребёнок с краю шеренги начинает двигаться по коридору в том же направлении. Так продолжается пока все дети не пройдут через «Коридор приветствий»

Запрещается дотрагиваться до того, кто идёт по коридору.

### **Игра «Ток»**

**Цель:** установление доверительного контакта между детьми.

**Описание игры:** дети встают в круг, держась за руки, и передают по кругу ток (по цепочке, друг за другомжимают руку стоящего справа).

### **Игра «Радио»**

**Цель:** развитие внимания к сверстникам.

**Описание игры:** дети сидят в кругу. Воспитатель садится спиной к группе и объявляет: «Внимание, внимание! Потерялась девочка (подробно описывает кого-нибудь из группы: цвет волос, глаз, рост, сережки, какие-то характерные детали одежды). Пусть она подойдет к диктору». Дети слушают и смотрят друг на друга. Они должны определить, о ком идет речь и назвать имя этого ребенка. В роли диктора радио может побывать каждый желающий.

### **Игра «Сочиняем сказку»**

**Цель игры:** научить сосредотачиваться на слуховой информации, подчинять свои желания общим интересам.

**Описание игры:** дети сидят в кругу. Ведущий выбирает какую-нибудь маленькую игрушку и начинает рассказывать сказку, например: «Жил-был маленький зайчик. Он больше всего любил...» На этих словах рассказчик передает игрушку следующему участнику. Тот продолжает начатую фразу и историю. Если дети затрудняются придумать продолжение, можно немного подсказать им, например: «Он жил с ...», «Однажды он решил отправиться...» и т. п.,

Примечание. Взрослому важно поддерживать неуверенных в себе детей, стараться, чтобы каждый ребёнок сказал хотя бы одно слово.

### **«Раздувайся, пузырь!»**

**Цель:** научить работать в команде, оказывать поддержку товарищам.

**Описание игры:** дети с воспитателем делают тесный кружок - это «сдутый» пузырь. Все начинают его «надувать»: наклонив головы вниз, дуют в кулачки, составленные один под другим, как в дудочку. При каждом

«вдувании» делают шаг назад, будто пузырь немного увеличился. Затем все берутся за руки, идут по кругу со словами:

Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, Оставайся такой, да не лопайся!

Получается большой, растянутый круг. Затем ведущий (сначала это воспитатель, а позже - кто-то из детей) говорит: «Хлоп!» - пузырь лопнул. Все должны расцепиться и сбежаться к центру круга (сдулся) или разбежаться по комнате (разлетелись пузырьки).

### **Игра «Хромой ведет слепого»**

**Цель:** установление доверительного контакта между детьми.

**Описание игры:** хромоту подвязывают ногу веревкой. У слепого глаза завязаны повязкой. На полу - газетные обрывки («трясина»), стулья («препятствия»). «Хромой» должен провести «слепого» так, чтобы тот не попал в трясины и не наткнулся на препятствия. После игры оговариваются ощущения «слепых».

### **Этюд «Лисичка подслушивает»**

**Цель:** Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

**Ход:** Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

### **Этюд «Жадный пёс»**

**Цель:** Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

**Ход:** Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,  
Воды наносил, тесто замесил,  
Пирогов напёк, спрятал в уголок,  
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

### **Этюд «Тяжелая сумка»**

Мама идет из магазина домой. Сын догоняет ее на улице и предлагает помочь нести тяжелую сумку.

Выразительные движения: голова решительно поднята, руки полусогнуты в локтях и опущены вниз, твердая походка.

### **Этюд «Вкусные конфеты»**

**Цель:** Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

**Ход:** У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

### **Этюд «Игрушки»**

В детском саду дети собираются на прогулку. Девочка Катя задержалась в игровом уголке. Она собирает оставленные детьми игрушки. Мальчик Дима решил ей помочь. Он подает Кате игрушки, а она аккуратно и красиво расставляет их на полках

### **Этюд «Пуговица»**

Мама сидит на стуле. На коленях у нее лежит папина рубашка. Она пришивает к ней пуговицу.

Выразительные движения: сосредоточенный взгляд, голова наклонена вниз, левой рукой придерживает на коленях воображаемую рубашку, большой и указательный пальцы левой руки сжаты, эта же рука совершает кругообразные движения.

### **Этюд «Прогулка»**

**Цель:** Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

**Ход:** Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

### Этюд «Зайчики»

**Цель.** Этюд направляет внимание детей на осознание и сравнение собственных мышечных и эмоциональных ощущений.

**Ход этюда.** Педагог говорит детям, что они должны представить себя веселыми зайчиками, играющими на барабанах в цирке: «Как сильно зайчики стучат на барабанах! А вы чувствуете, как напряжены у них лапки? Ощущаете, какие лапки твердые, не гнутся! Я как палочки! Чувствуете, как напряглись у вас мышцы в кулачках, ручках, даже в плечах?! А вот лицо нет! Лицо улыбается, свободное, расслабленное. И животик расслаблен. Дышит... А кулачки | напряженно стучат! А что еще расслаблено? Давайте еще попробуем постучать, но уже медленнее, чтобы уловить свои ощущения».

Педагог помогает уточнить точную локализацию ощущений своими прикосновениями к ребенку: взяв за руку, встряхнув - Я «расслаблена ли?», погладив спинку - «где напряжение?», подтолкнув - проверяет устойчивость, и т. п.

### Этюд «Обнималки».

**Цель:** снятие мышечных зажимов. Этюд может быть использован в работе с тревожными детьми.

Педагог говорит детям: «Представьте, что вы обнимаете огромного слона, бегемотика, поросенка». Дети изображают «обнималки» широко расставив руки. Затем педагог предлагает детям погладить котенка, щенка, и аккуратно взять в ладошки хомячка. Заканчивается этюд обниманием себя и других детей.

### Этюд «Старичок»

**Цель:** Через мимику, жесты передавать черты характера (веселый, добрый, смешной, озорной).

**Ход:** Прочитать детям стихотворение Д. Хармса «Веселый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

<p>«Жил на свете старичок  Маленького роста,  И смеялся старичок  Чрезвычайно просто:  Ха-ха-ха, да хе –хе-хе,  Хи-хи-хи, да бух-бух!  Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,  Динь-динь-динь,  Да трюх-трюх!  Раз, увидев паучка,  Страшно испугался  Но, схватившись за бока,  Громко рассмеялся:</p>	<p>Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  Ги-ги-ги, да га-га-га,  Го-го-го, да буль-буль!  А увидев стрекозу,  Страшно рассердился,  Но от смеха на траву  Так и повалился:  Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,  Го-го-го, да бах-бах,  Ой, ребята! Не могу!  Ой, ребята! Ах, ах!</p>
---	---

**Этюд по стихотворению Е. Юдина «Вот какой малыш»**

**Ход этюда.** Педагог читает стихотворение, а дети изображают мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.

<p>Ох, как плачет малыш -  Что медведь рычит.  А смеется малыш -  Что ручей журчит.  А уж слезы текут -</p>	<p>Будто дождик льет.  Улыбнется малыш -  Будто солнце взойдет.  Вот какой малыш -  Сын мой.</p>
---	--

**КАРТОТЕКА КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Название	Цель	Ход игры (описание)
<p><b>Игра «Воображаемое путешествие»</b></p>	<p>Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах В целях после двоеточия с маленькой буквы пишется. Везде проверь</p>	<p>Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть - траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод,- осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».</p>
<p><b>Игра «Дедушка Молчок»</b></p>	<p>Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.</p>	<p>Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок». Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо. Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр. Чики-чики-чики-чок, Здравствуй, дедушка Молчок! Где ты? Мы хотим играть, Много нового узнать. Где ты, добрый старичок? Тишина... Пришел Молчок. Не спугни его смотри, Тсс-с, ничего не говори. Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени. Сидит кукушка на суку, И слышится в ответ... «Ку-ку», - отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.</p>



		<p>А вот котеночек в углу, Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)  Щенок прогавкает в ответ, Услышим вот что мы  вослед... (Гав! Гав!)  Корова тоже не смолчит, А вслед нам громко  замычит... (Му-у!)</p> <p>А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... (Ку-ка-ре-  ку!)</p> <p>Паровоз, набравши ход, Тоже весело поет... (У-у-у!)</p> <p>Если праздник, детвора Весело кричит... (Ура! Ура!)</p>
<b>«Измени голос»</b>	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.
<b>«Где мы были, мы не скажем»</b>	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.
<b>«Тень»</b>	Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.	Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре - это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок - его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»: «Темп -это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм - это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук- тук». Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре - мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок - его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.
<b>«Узнай по носу»</b>	Развивать внимание, наблюдательность.	Водящий уходит за занавес. Участники игры поочередно, чуть приоткрывая занавес, показывают ему руку, ногу, волосы, нос и т. д. Если водящий узнает товарища сразу, то получает фант. Игра повторяется несколько раз, водящие меняются.
<b>«Зеркало»</b>	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.	Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой - зеркало. «Зеркало»

		<p>внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?</p>
<b>«Испорченный телефон»</b>	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.	<p>Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза - «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.</p>
<b>«Угадай, кто я»</b>	Развивать внимание, наблюдательность, память.	<p>Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз - и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.</p> <p>Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.</p>
<b>«Горячий картофель»</b>	Развивать быстроту реакции, координацию движений.	<p>Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.</p> <p>Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.</p>

«Сам себе режиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	«Режиссер - это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.
«Кто из нас самый наблюдательный?»	Развивать наблюдательность, память.	Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.
«Представьте себе»	Развивать имитационные способности.	Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети перечисляют.) Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать. Включается грамзапись, дети имитируют движения задуманного персонажа. Это могут быть цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т.д. Педагог отгадывает, уточняет. Солнышко скрылось за тучку, пошел дождь. Скорее под зонт!
«Ласковое слово»	Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу	Педагог собирает детей в хоровод со словами: В хоровод, в хоровод Здесь собрался народ! Раз, два, три - начинаешь ты! Вслед за этим педагог надевает на себя колпачок и ласково обращаем к рядом стоящему ребенку. Например: - Сашенька, доброе утро! Педагог уточняет, какие добрые и ласковые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какой красивый у тебя бантик; у тебя красивое платье и т.д.). После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает колпачок следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к стоящему с ним рядом малышу, и т.д.
«Продолжи фразу и покажи»	Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.	-Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...) - Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем) - Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!») - Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...) - Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...) - Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!)
«Доктор Айболит» (К. Чуковский)	Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки,	Добрый доктор Айболит! И жучок, и паучок, Он под деревом сидит. И медведица! Приходи к нему лечиться, Всех излечит, исцелит И корова, и волчица, Добрый доктор Айболит! Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей

	артикуляционный аппарат	живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»)
<b>«Бродячий цирк»</b>	Развивать фантазию и способность к импровизации; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу; расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас; воспитывать доброжелательные партнерские отношения.	Под ритмичную музыку (цирковой туш) педагог читает стихотворение, дети идут по кругу и приветственно машут рукой: Для радости ребячьей приехал цирк бродячий. В поющем и звенящем, в нем всё как в настоящем: Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь, Собачки учатся считать, выходят пони их катать. Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит. Педагог объявляет номера: Первый номер нашей программы «Канатоходцы»! Воспитатель кладет на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны, проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе. - Второй номер нашей программы - «Знаменитые силачи». Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги. - Третий номер нашей программы - «Ученые собачки» под руководством знаменитой дрессировщицы... (Педагог называет имя девочки.) Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик дает задания: танцуют; решают задачки по картинкам; прыгают через кольцо; поют. Антракт. (Раздаём угощение)
<b>«Угадай, чей голосок»</b>	Учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу.	Дети встают в шеренгу. К ним спиной встает водящий. Педагог молча указывает на любого ребенка, тот произносит фразу: «Скок-скок-скок-скок, угадай, чей голосок!» Если водящий угадал, он встает в общую шеренгу. Водящим становится тот, голос которого угадали. Игра проводится несколько раз. Дети меняют интонации и тембр голоса
<b>Игра с воображаемым и предметами</b>	Развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.	1. Педагог вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и все ударяют воображаемым мячом об пол. 2. Педагог бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно педагогу. 3. Дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует педагог. - Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, Саша (Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку). - Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его Насте. - Настя, в твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика Пете. - Петя, твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел.

		<p>Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей (шарик превратился в горячий блин, блин - в клубок ниток, нитки – в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка). Игра с воображаемым объектом</p> <p>Цель. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.</p> <p>Дети в кругу. Педагог складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. Педагог передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.</p>
<p><b>«И я тоже!»</b></p>	<p>Совершенствовать внимание, наблюдательность.</p>	<p>Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю... (И я тоже!) Умываюсь...          Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»</p> <p>Педагог. Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его мамочку. Давайте попробуем еще раз!</p> <p>Я люблю смотреть спектакль. (И я тоже!)          Я в зале не разговариваю...          Я самый аккуратный...          Я на улице гуляю...          Всех ребят я обижаю...</p> <p>Педагог. Это кто же здесь у нас такой смелый - обижает ребят?</p> <p>Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется.</p> <p>Я люблю веселую музыку... (И я тоже!)          Я танцую вместе с друзьями... (И я тоже!)          А теперь покажите, как вы умеете танцевать.          Звучит музыка. Дети танцуют.</p>
<p><b>«Веселые обезьянки» игры:</b></p>	<p>Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.</p>	<p>Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка.</p> <p>Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты.</p> <p>«Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:          Над лучами, над водой          Хлынул дождик проливной.          А потом повисло          В небе коромысло.</p>

		<p>Ребятишек радует Золотая радуга. (М. Лопыгина. Радуга) «Посетители» в течение игры меняются несколько раз.</p>
<b>«Поварята»</b>	<p>Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.</p>	<p>Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая - салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. - для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п.-для салата. Затем все дети становятся в круг - получается «кастрюля» - и поют песню (импровизация):</p> <p>Сварить можем быстро мы борщ или суп И вкусную кашу из нескольких круп, Нарезать салат и простой винегрет, Компот приготовить - вот славный обед.</p> <p>Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.</p>
<b>«Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»</b>	<p>Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.</p>	<p>Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, - «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны - остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?</p> <p>Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</p> <p>Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три -догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они! показывали в загадках.</p>
<b>«День рождения»</b>	<p>Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить</p>	<p>С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений,</p>

	действовать на сцене согласованно.	условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.
«Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее: - стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.); - стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.); - сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.); - наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).
«Угадай, что я делаю?» в движении	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).
«Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	<p>Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.). Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.</p> <p>I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сидеть у телевизора;</li> <li>- сидеть в цирке;</li> <li>- сидеть в кабинете врача;</li> <li>- сидеть у шахматной доски;</li> <li>- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.</li> </ul> <p>II группа получает задание идти. Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идти по дороге;</li> <li>- идти по горячему песку;</li> <li>- идти по палубе корабля;</li> <li>- идти по бревну или узкому мостику;</li> <li>- идти по узкой горной тропинке и т. д.</li> </ul> <p>III группа получает задание бежать. Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бежать, опаздывая в театр;</li> <li>- бежать от злой собаки;</li> <li>- бежать, попав под дождь;</li> <li>- бежать, играя в жмурки, и т.д.</li> </ul> <p>IV группа получает задание размахивать</p>

		<p>руками. Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отгонять комаров;</li> <li>- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;</li> <li>- сушить мокрые руки и т. д.</li> </ul> <p>У группа получает задание ловить зверюшку.</p> <p>Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ловить кошку;</li> <li>-ловить попугайчика;</li> <li>-ловить кузнечиков и т.д.</li> </ul> <p>Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.</p>
<b>«Превращение предмета»</b>	Развивать воображение, фантазию детей.	<p>Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение - это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».</p> <p>Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол! или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, I расческа и т.д.;</li> <li>• маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;</li> <li>• записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.</li> </ul> <p>Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета.</p> <p>Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памяти ник и др.</p>
<b>«Кругосветное путешествие»</b>	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	<p>Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле». Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты - гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.</p>
<b>«Король»</b>	Уметь действовать с воображаемыми	<p>Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки:</p>



	<p>предметами, на память физических действий (вариант народной игры).</p>	<p>Наша Маша рано встала,          Кукол всех пересчитала:          Две Матрешки на окошках,          Две Аринки на перинке,          Две Танюшки на подушке,          А Петрушка в колпачке          На дубовом сундучке.          (Е. Благинина. Считалка)</p> <p>Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли лучше запомнить их.</p> <p>Король сидит на «троне» с короной на голове. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи и т.д.).</p> <p>Первая группа подходит к Королю.          Работники. Здравствуй, Король!          Король. Здравствуйте!          Работники. Нужны вам работники?          Король. А что вы умеете делать?          Работники. А ты отгадай!</p> <p>Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля - то он жадный, то злой. Если роль Короля играет девочка (Королева), то она может быть доброй, легкомысленной, сварливой и т.д. Главное в этой игре-действие с воображаемыми предметами.</p>
--	---	--