

## **Консультация для родителей "МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ"**

Степанова Г.В.  
-музыкальный руководитель

Современное общество столкнулось с проблемами нарушения речи и мелкой моторики. Современные дети не завязывают шнурки, не застёгивают пуговицы, избавлены от ежедневных, элементарных тренировок своих пальчиков. Таким образом простые, повседневные манипуляции развивали мелкую моторику рук. Выполнение мелких движений пальцами рук азвывает речь и мелкую моторику.

Актуальность использования пальчиковых игр в музыкальном воспитании дошкольников вызвана тем, что они играют очень важную роль в общем развитии ребёнка.

Ключевые слова: речевое развитие, пальчиковая гимнастика, мелкая моторика, развитие мышления.

«Движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию» - говорил В.М. Бехтерев. Владение речью является наиболее важной проблемой дошкольного возраста. Целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования по ФГОС ДО - ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. Еще одним важным целевым ориентиром является развитая мелкая моторика.

Пальчиковые игры – один из наилучших способов провести время с вашим ребенком с максимальной пользой. Эти игры хорошо развлекают ребенка, а заодно развивают мелкую моторику и речь.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

### **Почему с музыкой лучше?**

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. В ходе пальчиковых упражнений, музыка оказывает влияние на повышение качества выполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость.

Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку,

т.е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным ритмическим рисунком музыкального произведения.

Благодаря музыке или пению, можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Начинают их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется темп выполнения упражнения. Очень хорошо, если при этом вы еще и поете. Упражнения выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

#### **Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком:**

- Перед игрой с ребёнком обсудите её содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить ребенка к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

- Выполняйте упражнение вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

- На начальном этапе разучивания игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением, пропевая текст вместе со взрослым, а затем и самостоятельно.

- Начиная с нескольких упражнений, постепенно добавляйте новые. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре, и возвращаться к ним по желанию ребенка.

В пальчиковые игры можно и нужно играть с ребенком уже с самого раннего возраста, постепенно усложняя речевой и двигательный материал игр, переходя от крупных движений кисти руки к более мелким и изолированным движениям пальцев, обращая внимание на четкость и интонационную выразительность речи, ее ритмичность, согласованность с движением и музыкальным сопровождением

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. При выполнении мелких движений пальцами рук происходит давление на кончики работающих пальцев и в кору головного мозга устремляются сигналы, которые активизируют пока незрелые клетки коры головного мозга, отвечающие за формирование речи ребенка. Вот почему при выполнении разнообразных действий пальцами рук и происходит развитие речи, а значит, и мышления. Если ребёнок на высоком уровне владеет мелкой моторикой, то у него развита память, внимание, связная речь, как правило, умеет логически мыслить. Имеет тот багаж развитых умений, так необходимых для подготовки к школе.

Музыкальные пальчиковые игры привлекательны тем, что по сути это коротенькие песенки, которые быстро запоминаются своей простотой, напевностью, определенной ритмичностью, возможностью двигаться. Художественный образ находится в тесной связи со стихотворным текстом и ритмическими движениями, что вызывает у детей высокую эмоциональную

отзывчивость. При этом использование музыкальных пальчиковых игр на музыкальных занятиях и вне занятий развивает музыкальные способности ребёнка: слух, музыкальную память, вокальные данные, ритм, а также знакомит детей с элементарной теорией музыки и создаёт для ребенка благоприятную атмосферу для занятия. Постоянное применение пальчиковых игр помогает укреплению мышц кистей рук, что способствует в игре на музыкальных инструментах.

Ценность пальчиковых игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и в то же время вызывают яркие положительные эмоции. Пальчиковые игры подбираются с учётом детских возрастных особенностей. Материал осваивается детьми постепенно на музыкальных занятиях и закрепляется в группах, используются в самостоятельной деятельности. Это даёт прекрасный эффект в развитии детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях.

Персонажи и образы многих пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, мальчик с пальчик и обезьянки, дерево и птица, солнышко и дождик, нравятся малышам с полутора-двух лет, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

Несмотря на простоту, пальчиковые игры несут в себе огромную педагогическую воспитательную ценность. Издавна Пальчиковые игры использовались «народной» педагогией в воспитании детей. В пальчиковых играх, которые известны всем: «Сорока – Белобока», «Ладушки», «Коза - рогатая» и другие, дети подражают словам и действиям взрослых. Современные авторы значительно расширили бесценный музыкальный запас и позволяют использовать огромное количество музыкальных пальчиковых игр.

В музыкальном сопровождении детям легче имитировать движение рук с песней. Например:

“Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирожку,

А для милой мамочки

Испеку два пряничка...” (импровизация таких игр нравится детям).

Пальчик мой

Музыка и слова И. Бодраченко

Пальчик мой, пальчик мой, (Гладят поочередно каждую ручку)

Поиграй- ка ты со мной.

Пальчик раз, пальчик раз (Показывают поочередно указательные пальцы)

Вышел зайнышка у нас. (Приставляют пальцы к голове –«ушки»)

Ушки длинные у зайки,

Из кустов они торчат,

Он и прыгает, и скачет,

Веселит своих зайчат. (Дети прыгают на двух ногах, руки перед грудью).

Пальчик мой, пальчик мой, (Движения, как в первом)

Поиграй- ка ты со мной.  
Пальчик раз, пальчик раз  
(Складывают большой палец с другими пальцами  
Вышла курочка у нас щепоткой)  
Курочка по улочке ходит, ходит, ходит. (Качают ими в верх и вниз)  
Курочка хохлат ушка зернышки находит. (Одну ладошку раскрывают,  
другой ручкой «клюют» по раскрытой ладошке.)  
Курочка хохлат ушка прыг на крыльцо,  
Курочка хохлат ушка снесла тебе яйцо. (Соединяют ладошки – несут  
«яйцо»)  
Пальчик мой, пальчик мой, поиграй- ка ты со мной (движения как в 1ом)  
Пальчик раз, пальчик раз вышла козочка у нас. (Выставляют  
указательный палец одной руки, затем указательный палец другой рук  
У козы рога торчат, у козы рога торчат. (Покачивают рожками)  
У козы рога торчат, может забодать ребят («Бодают» друг друга).  
Цап-царап  
Музыка С. Гаврилова, слова Р. Алдонина  
У котёнка лапки (Гладят поочередно каждую ручку)  
Мягкие подушки А внутри- царапки, (Шевелят пальчиками)  
Острые игрушки  
Цап, цап, цап-царап (Поочередно руками «царапают» перед собой)  
Острые игрушки  
Учит сына кошка: (Пальчиком «грозят»)  
Не зевай, сынишка!  
Где шуршит немножко, (Ладони лежат на коленях. Пальцы рук  
Там, наверно, мышка! Согнуты, приподняты, шевелят ими).  
Вот как пальчики гуляют  
Слова Г. Вихаревой, обработка мелодии Раухвергера  
Вот как пальчики гуляют, (По раскрытой ладошке «шагают»  
Пальчик, пальчик догоняет указательный и средний пальчики).  
Будут пальчики гулять,  
По ладошечке шагать!  
Проигрыш (темп быстрый) (Пальчики «бегут»)  
Пальчики теперь попляшут, (Подняв обе ладошки на уровень глаз  
Веселее пусть попляшут быстро перебирают пальчиками «пляшут»)  
Будут пальчики плясать,  
Ну, а после отдыхать (Положить ладошки на колени)